© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1954
PARIS—FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

LA FAÏENCE DE DELFT

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE
SÈVRES

LA FAÏENCE DE DELFT

19 novembre 1954
3 janvier 1955

ÉDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX
1954

25069.S

55 P433

Paris, le 3 novembre 1954.

Palais du Louvre

Monsieur le Directeur,

APRÈS les expositions consacrées à Sèvres, à Rouen, à Meissen, le musée national de céramique organise une exposition « Delft », selon l'alternance dont vous avez accepté le principe entre faïences et porcelaines.

M. H. P. Fourest, conservateur du musée, a préparé celle-ci de longue date. Entraîné par l'exemple du Docteur Chompret, l'actif et généreux président des « Amis de Sèvres », à l'étude attentive des faïences, il s'apprête à publier, vous le savez, un volume sur les faïences de Delft. Il nous fait ainsi bénéficier non seulement de ses travaux, mais aussi des contacts qu'il a pris avec nos collègues et avec les collectionneurs de Hollande, de Belgique ou d'Angleterre. C'est ainsi qu'il a pu réaliser cette exposition.

Que tous ceux qui ont répondu à son appel veuillent bien trouver ici l'expression de notre reconnaissance.

Nous remercions tout particulièrement M. le Jonkheer D. C. Roëll, qui, tout de suite, s'est montré favorable au projet. Grâce à lui, nous avons été assurés du concours infiniment précieux du département des Arts décoratifs et de la Société royale d'Archéologie du Rijksmuseum, du Gemeente Museum de La Haye et du Musée municipal de Delft, où prêts et conseils ont été généreusement accordés par les éminents spécialistes que sont Mademoiselle Heukensfeldt Jansen, le Docteur Beatrice Jansen et le Docteur Bolten. Cependant s'ouvraient exceptionnellement en faveur de notre exposition les riches ressources de ces ensembles, hautement et justement réputés, auxquels s'attachent les noms de grands connaisseurs hollandais, amoureux des beaux *ouvrages delftois; avec gratitude, nous citons les noms de M. Voute, du Docteur Fentener van Vlissingen, de MM. Morpurgo et Vecht.*

En Belgique, sur l'intervention de M. le comte de Borchgrave d'Altena, conservateur en chef des Musées royaux d'Art et d'Histoire, et de son collaborateur, M. Helbig, les vitrines du musée du Cinquantenaire nous ont été grandes ouvertes. Aux pièces qui en ont été momentanément distraites en faveur du musée de Sèvres, sont venues s'ajouter celles dont Mme la comtesse de Kerchove de Denterghem, MM. Delattre et Delplace ont bien voulu consentir le prêt avec une bonne grâce dont ils ne sauraient être suffisamment remerciés, ainsi que M. E. Dreyfus, l'éminent amateur suisse.

Les fervents de la faïence de Delft se sentiront, en outre, obligés au Victoria and Albert Museum et à Sir Leigh Ashton d'avoir répondu à leur attente par l'envoi de trois productions hors de pair des célèbres manufactures, spécialement choisies par M. Arthur Lane en raison de leur époque archaïque et de la signification qu'elles comportent. Ils sauront également gré aux collectionneurs de notre pays, parmi lesquels vous me permettrez de citer Mme Barrois, M. Nicolier, M. Subert, MM. Van der Meersch, la Sté Matteo, associés au musée Carnavalet, aux musées de Lille, de Saint-Omer, de Bernay et de Rouen pour contribuer, avec le musée du Conservatoire national de Musique et surtout le musée des Arts décoratifs de Paris, au succès d'une exposition qui apporte à l'amitié de la Hollande et de la France une nouvelle et heureuse façon de se manifester.

Quant au catalogue que j'ai l'honneur de vous présenter, il a été rédigé par M. Fourest, avec le concours de Mademoiselle Giacomotti. Il atteindrait son but si, précisant le développement artistique de la production de Delft, il redonnait aux amateurs et aux érudits français le goût de cette faïence, qu'étudia autrefois Henry Havard et à laquelle nos propres musées ne donnent peut-être pas une assez juste place.

En soumettant ce catalogue à votre approbation, je vous prie, Monsieur le Directeur, d'accepter l'expression de mes sentiments respectueux et dévoués.

PIERRE VERLET,
Conservateur en chef du département des objets d'art et du musée national de céramique de Sèvres

Approuvé :
Le Directeur des Musées de France,
GEORGES SALLES.

PRÉFACE

C'est des environs de 1870 que datent les premières études sur l'histoire de la Faïence de Delft. A cette époque, certaines collections comme celle de Loudon, étaient déjà riches et documentées ; de là, sans doute l'origine des travaux de Henri Havard (1874-1909). Les ouvrages de Nane Ottema (1917) de W. Hüdig (1929), du Dr E. Neurdenburg (1915-1923), du Dr C. H. de Jonge (1947), marquent les principales étapes de recherches qui se sont révélées beaucoup plus délicates qu'elle n'avaient pu le paraître au début. C'est à ces divers auteurs que nous nous reportons pour la présente exposition. L'abondance des marques, l'existence des archives (d'ailleurs partiellement détruites) sont loin de donner les résultats espérés par Havard.

L'histoire des origines de la fabrication est encore très mal connue et on a souvent confondu les produits des autres centres néerlandais avec la production delftoise ; il paraît impossible encore actuellement d'attribuer à Delft telle ou telle faïence d'origine hollandaise ; des découvertes récentes faites à Amsterdam, à Rotterdam, à Makkum... révèlent de plus en plus l'importance de ces divers centres.

Si ce n'est pas ici la place de retracer l'histoire des faïenceries hollandaises autres que celles de Delft, nous pouvons cependant rappeler ce que démontre Hüdig : comment d'Anvers, dès le milieu du XVIe siècle, les faïenciers firent leur apparition dans les Pays-Bas : Joris Andries à Middlebourg en 1564, Andrien Bogaert à Harlem en 1572, Jan Bogaert à Amsterdam en 1587. L'œuvre de ces faïenciers reflète naturellement une somme importante d'inspiration italienne et espagnole, et une personnalité aussi curieuse que celle d'Hendrik Vroom à la fois peintre et faïencier qui, au cours de ses voyages en Italie et en Espagne, acceptait de peindre sur faïence lorsque le manque de travail et les besoins d'argent l'y forçaient, est significative.

La production faïencière de Delft est relativement tardive et on ne peut guère en parler avant le XVIIe siècle. Les spécialistes nous montrent toujours la ville de Delft vivant à cette époque de la fabrication de la bière, et cette industrie se mettant à décliner tout au cours du XVIIe siècle ; alors, une nouvelle source de revenus l'aurait remplacée : les faïenciers auraient succedé aux brasseurs. L'explication semble insuffisante, bien qu'il serait intéressant de connaître si les verreries que la brasserie comportait n'ont pu favoriser la naissance de la nouvelle industrie.

Les premiers noms de potiers delftois remontent aux environs de 1600 ; de leur œuvre, nous ne connaissons rien; il est à supposer qu'ils fabriquaient comme les autres faïenciers de la période 1600-1650, de ces plats « à coquilles » qui ornent les vaisseliers de cette époque, soit blancs soit décorés dans le style à compendiario italien. Le rôle déjà important de cette production hollandaise au milieu du XVIe siècle est souligné par bien des textes et particulièrement par le privilège obtenu en 1673 par le faïencier rouennais Louis Poterat qui se vante de fabriquer « une fayence violette peinte de blanc et de bleu, et d'autres couleurs à la forme d'Holande ». L'Angleterre donne même aux poteries émaillées le nom de « Delft Ware ».

Les pièces (d'ailleurs rares) datées des environs de 1650 : plaquettes, portraits (1645), plats à sujets religieux (1650) nous prouvent bien les qualités de technique déjà acquises.

L'exposé des diverses périodes de la faïence vont nous faire suivre une évolution dont on peut dégager quelques caractéristiques.

Les influences prépondérantes sont au nombre de deux.

C'est d'abord : l'héritage des principes italiens favorisant une tendance à traiter la surface blanche de la faïence comme une toile : faire d'une plaque ou d'une assiette un tableau. La seconde tendance provient du fait que la Hollande, détentrice de la plus importante compagnie des Indes et de ce fait en contact constant avec l'Extrême Orient, traduit plus fidèlement que n'importe quel autre pays les styles décoratifs de la Chine et du Japon. A la fin du XVIIe siècle, ces deux tendances sont tellement distinctes qu'en général ce ne sont pas les mêmes fabriques ni les mêmes artistes qui expriment ces deux genres de décor. Il y a cependant des exceptions par exemple en ce qui concerne la fabrique à l'enseigne de « la rose. »

Au contraire, au cours du XVIIIe siècle, une certaine fusion peut être observée; en outre, la puissante personnalité de l'artiste hollandais tend de plus en plus à nationaliser le sujet européen. Remarquons d'ailleurs que, même à la fin du XVIIe siècle, c'est à travers les graveurs hollandais que le thème italien est connu.

Assez tôt, une autre influence se fait jour : l'influence française qui donnera tour à tour le lambrequin à la façon française dit « Fransche Punt », le fond bleu à la manière nivernaise, le fond jaune de Marseille ou de Montpellier, voire même la scène galante Louis XV.

L'influence, à la fin, des porcelaines européennes marque un déclin, bien que les œuvres remarquables soient parfois les témoins de la permanence d'une technique incomparable.

Peut-on, en ce qui concerne les formes, constater une évolution? Il est évident que l'influence orientale est aussi prépondérante mais plus adaptée que ne le laisserait croire un examen superficiel. Il est de fait que le vase couvert à panse rebondie dit « potiche » sous le Second Empire, doit trouver son origine en Chine, le potier de Delft lui conserve même souvent son bouton de couvercle en forme de dragon, première expression, peut être, de la plastique delftoise ; les premières figurines seront d'ailleurs la reproduction des figurines chinoises ; mais rapidement l'esprit pratique hollandais oblige le faïencier à appliquer ses décors orientaux sur des formes bien européennes : celles-ci sont innombrables et obéiront, quant à leur style à la mode du jour. Il en est cependant de particulièrement curieuses donnant parfois lieu à des études spéciales (1) telle la tulipière à plusieurs étages et l'obélisque. La lecture du catalogue prouvera la variété infinie des formes qui va du porte-perruque à la brosse, du cadre au chandelier, mais ce souci fonctionnel disparaît parfois, au XVIIIe siècle, devant les caprices du potier virtuose : pots trompeurs, violons, voir cages d'oiseau, ont pour but de prouver que l'artisan est prêt à faire n'importe quel objet en faïence.

Une place à part doit être faite aux carreaux mais une grande difficulté apparaît ici : déterminer quels sont ceux qui proviennent de Delft. On a été frappé du fait que, dans l'ouvrage du technicien Gerrit Paape sur la fabrication de la faïence à Delft écrit en 1794, il n'est pas fait allusion à cette production ; d'autre part, on connaît un certain nombre de fabricants de carreaux à Gouda, à Rotterdam, à Bolsward dans la Frise, etc... L'expression « carreaux de Delft », si souvent employée, est donc, bien souvent, sujette à caution, bien qu'on puisse continuer à supposer comme delftois, par exemple, les magnifiques panneaux polychromes, décorés de vases fleuris, tels ceux qui ornent une salle du Château de Rambouillet.

Il serait trop long de faire un exposé sur la technique ou plutôt sur les diverses techniques de Delft : rappelons seulement que, comme les Italiens recouvraient leurs majoliques d'une coperta, vernis supplémentaire destiné à donner plus d'éclat à leurs produits, les delftois les recouvrent de *Kwaart*, procédé en tout point comparable, que souvent à la fin du XVII^e siècle les dessins des pièces en camaïeu bleu sont soulignés d'un contour noir ou bleu foncé dit *trek*.

---

(1) Faenza, année 1950, fasc. 4. : « l'Obéliskue en Majolique de Delft » par H. E. Van Gelder.

Les produits d'Hoppesteyn et du signataire de la marque AK annoncent le Delft doré, ils introduisent la dorure dont ils ont peut-être appris le maniement en Italie et, fait encore plus important, sont sans doute les premiers à utiliser les couleurs de petit feu.

En ce qui concerne la polychromie de grand feu, il est à noter que, malgré la vivacité caractéristique de la palette, elle est en fait réduite à cinq ou six couleurs.

Les recherches techniques prouvent que la cuisson des pièces de Delft est d'un degré variable, mais en principe peu élevé.

Il est à espérer que la présente exposition ramènera le goût du public français vers cet aspect si important de la faïence. Toute la céramique de l'époque de Louis XIV en a ressenti l'influence. Nous citions plus haut la mention portée sur le privilège du grand faïencier rouennais, mais toutes les faïenceries des environs de 1700 s'efforcent de travailler à la manière du grand centre hollandais et il est impossible de comprendre l'histoire de l'art céramique de cette époque sans connaître les multiples produits de la grande floraison de Delft.

H. P. FOUREST,

Conservateur
du musée national de céramique de Sèvres.

CATALOGUE

I. LES MAJOLIQUES NÉERLANDAISES

Quelques exemples de la faïence des Pays-Bas avant l'apparition de Delft, ont pour but d'indiquer les origines de cette technique.

A Anvers on a quelque temps attribué un certain nombre de majoliques d'influence faentine, en raison de la connaissance de l'existence de plusieurs ateliers au cours du xvi^e siècle dont le premier et le plus célèbre est celui des Andries.

De même que le D^r Chompret a pu rendre aux ateliers français un certain nombre des pièces dites anversoises, la découverte de plusieurs ateliers néerlandais a nécessité une révision des attributions.

On a découvert l'existence de fabriques à la fin du xvi^e siècle et au début du xvii^e siècle à Middlebourg, à Haarlem (1572) à Amsterdam (1584).

Les influences faentines à la polychromie souvent très vive (décor généralement géométrique) marquent cette production.

Au début du xvii^e elles sont remplacées par les fonds bleu empois d'influence vénitienne, les grotesques à la manière d'Urbino, ainsi que le style à compendiario des plats à coquilles.

1. *ÉCUELLE à deux poignées.*

Décor : Au fond, la Vierge et l'Enfant en buste (polychrome). Autour quatre compartiments rayonnants portant des motifs chinois (bleu).
Revers vernissé vert pâle.
L. 0,230.

Musée de Sèvres.

2. *PLAT.*

Décor : Au centre, un amour courant ; autour sept compartiments rayonnants portant des motifs chinois (bleu).
Pays-Bas septentrionaux vers 1635.
Revers vernissé vert pâle.
D. 0,330

Nicaise (H.). *Les modèles italiens des faïences néerlandaises au XVI^e et début du XVII^e siècle*, p. 127, et Pl. dans *Bulletin Institut historique belge de Rome*, fasc. XVII, 1936.

Rijksmuseum, Amsterdam.

3. *PLAT creux.*
Décor : Au centre, une corbeille de fruits (polychrome).
Au bord cinq cartouches portant des motifs chinois (bleu).
Revers vernissé blanc verdâtre.
D. 0,270.
Musée de Sèvres.

4. *PLAT circulaire creux.*
Décor : Au centre, quatre fruits sur leur feuillage.
Au bord godrons simulés rayonnants et bâtonnets obliques.
Revers vernissé ocre.
D. 0,305.
Collection particulière Vecht, Amsterdam.

5. *PLAT circulaire creux.*
Décor : Au centre, tige portant cinq larges feuilles (jaune, bleu, vert).
Au bord, croisillons à rosettes, bâtonnets obliques.
Revers vernissé ocre.
D. 0,330.
Rackham (B.). *Early Netherlands Maiolica*, 1926, p. 119 et fig. 52.
Collection particulière Vecht, Amsterdam.

6. *PLAT creux.*
Décor : Cinq fruits parmi des feuillages (bleu et vert).
Revers vernissé ocre.
D. 0,245.
Musée de Sèvres.

7. *PLAT.*
Décor : Au centre et au bord damier en bleu.
Revers vernissé ocre.
D. 0,320.
Musée de Sèvres.

8. *Un lot de SIX FRAGMENTS.*
Décor floral.
Revers vernissé, gris, noir, vert, ou beige rosé.
Don du Dr. Chompret.

9. *PLAT creux.*
Décor : Au centre, un lièvre courant sur un tertre vert chargé de deux touffes, au bord une guirlande.
Fond bleu empois.
Revers vernissé verdâtre.
D. 0,325.
Musée de Sèvres.

10. *PLAT.*
Décor : Au centre, dans un médaillon, un enfant s'appuyant sur une boule.
Au fond et au bord deux zones concentriques de grotesques. (jaune et bleu pâle, style d'Urbino).
Musée de Sèvres.

11. *PLAT creux à bord lobé et retourné.*

Décor : Au centre, un lièvre courant sur un tertre au bord une guirlande (polychrome).

D. 0,310.

Musée de Sèvres.

12. *PANNEAU composé de vingt carreaux polychromes figurant des guerriers.* Attribués à Willem Buytenwech travaillant à Rotterdam, aux environs de 1620.

Huis Lambert van Meerten, Delft.

II. CAMAIEU BLEU A DÉCOR EUROPÉEN

(1650-1725)

L'origine de la technique de la faïence en Hollande est donc, comme dans toute l'Europe, tributaire des techniques italiennes.

Le style de la majolique apparaît, de plus en plus, comme ayant été très important. Ces origines se font sentir dès les débuts dans une partie de la production delftoise. La plaque de faïence, plus rarement la pièce de vaisselle, sont traitées comme un tableau : scènes de genre, sujets religieux, paysages, voire même portraits, sont l'œuvre de grands artistes qui interprètent, avec une virtuosité incomparable dans l'emploi du bleu de cobalt, les gravures répandues à l'époque.

Les noms de Abraham de Cooge et de Frederic van Fryton, sont les plus célèbres.

Les grandes fabriques du début du XVIII^{e} siècle comme la fabrique à l'enseigne de « La Rose » poursuivent cette tradition.

La permanence de la tradition est à l'origine des plats-portraits (Guillaume III d'Orange, peintres célèbres) ou des sujets de genre et scènes d'intérieur, montrant, suivant l'époque, des femmes coiffées à la fontange ou d'aimables bergeries, déjà nettement influencées par le style français.

D'autres fois de curieuses figures ornent des plats, tels les « Cinq sens » exprimés par des visages encore archaïques.

13. *PLAT circulaire.*

Décor : Au centre, sujet religieux : La Femme adultère : Le Christ inscrivant sur le sol « Die sonder sonden is die werpt ».

Au bord, frise de rosettes sur un croisillon de rubans et l'inscription circulaire : « Dit is het rovtge dat in over spel war de be vonden en war be clacht vnd 10 den anno 1651.

« TREK »

Coll. particulière Dr. F. H. Fentener Van Vlissigen, Vught (Hollande).

14. *PLAT.*
Décor : Portrait du Prince d'Orange avec l'inscription « 1656. PW Orangis ».
D. 0,390.

Musée du Cinquantenaire, Bruxelles.

15. *PLAT circulaire.*
Décor : Au centre, le Prince d'Orange enfant, en buste, de face, le visage légèrement tourné à droite.
Au bord, guirlandes soutenues par des fleurons.
Au revers date : 1658.
D. 0,200.

Rijkmuseum, Amsterdam.

16. *JARDINIÈRE forme ovale sur six pieds, à quatre poignées torsadées, et bord ajouré formé d'une guirlande de fleurs.*
Décor : Au fond, l'Abondance, entourée d'un groupe d'enfants.
« TREK »
En bleu date 1692.
L. 0,410; l. 0,370.

Collection particulière Voûte, Baarn (Hollande).

17. D*eux PLAQUES rectangulaires.*
Décor : Portrait de Guillaume III d'Orange, Stathouder et roi d'Angleterre en 1689 et de son épouse Marie Stuart.
L. 0,210 ; l. 0,150.

Collection particulière Voûte, Baarn (Hollande).

18. *PLAQUE rectangulaire percée d'un trou à la partie supérieure.*
Décor : Figure en buste de trois quarts, à l'effigie de Jean Georges Goethals, pasteur à Delft 1611-1673, d'après une peinture de Palamede et gravé par CV Queborn.
(*Renseignements communiqués par Mlle Heuckenfeldt Jansen*).
L. 0,175 ; l. 0,135.

Musée de Limoges (Collection Gasnault).

19. *PLAQUE rectangulaire percée d'un trou à la partie supérieure.*
Décor : Figure en buste de trois quarts, à l'effigie de Léonard Fodinoes, pasteur à Delft en 1647 d'après une peinture de Palamede et gravée par CV Queborn.
(*Renseignements communiqués par Mlle Heuckenfeldt Jansen*).
L. 0,175 ; l. 0,135.

Musée de Limoges (Collection Gasnault).

20. *PLAQUE ovale.*
Décor : La flotte hollandaise devant une forteresse chinoise.
Inscription en bleu au revers.
L. 0,285 ; l. 0,200.
Havard (H.). *La faïence de Delft*, p. 319-320. — Neurdenburg (E.) et Rackham (B.). *Old Dutch Pottery*, p. 72 et Pl. XXIII, fig. 36.

Musée de Sèvres.

21. *PLAQUE ovale.*

Décor : Combat naval de la Hougue le 29 mai 1692. En bas à droite, l'inscription « S. Altubon ».

Marque en bleu n° 7 et 7 *bis*.

L. 0,285 ; l. 0,200.

Havard (H.). *Opus cité*, p. 319 et 320. — Neurdenburg (E.) et Rackham (B.). *Opus cité*, p. 72, Pl. XXIII, fig. 35.

Musée de Sèvres.

22. *PLAQUE rectangulaire.*

Décor : Paysage au bord de l'eau, sur une rive deux pêcheurs au filet, à droite un cavalier à l'orée d'un bois, dans le fond, sur l'autre rive, un village avec un château.

Marque en bleu « F. V. Frytom, 1692 ».

L. 0,420, l. 0,315.

De Jonge (Dr. C. H.). *Opus cité*, p. 193, Pl. III.

Collection particulière. Dr. F. H. Fentener Van Vlissingen, Hollande.

23. *PLAQUE octogonale.*

Décor : Paysage hollandais, un village au bord de l'eau, une barque chargée, deux canards.

(Van Frytom).

D. 0,345.

Gemeente Museum, La Haye.

24. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, sujet religieux. L'Entrée du Christ à Jérusalem.

« TREK ».

D. 0,255.

Havard (H.). *Coll. Loudon, n°* 163. — Neurdenburg (E.). *Opus cité*, 2, n° 185.

Rijksmuseum, Amsterdam.

25. *ASSIETTE.*

Décor : Paysage, (école de Van Frytom).

D. 0,245.

Musée du Cinquantenaire, Bruxelles.

26. *PLAQUE D'APPLIQUE octogonale.*

Décor : Scène du nouveau testament : « le Denier de la pauvre œuvre », dans un intérieur d'église, avec la référence « Marc 12 » et la date 1662.

H. 0,280.

Havard (H.). *Coll. Loudon*, n° 17. — Neurdenburg (E.). *Opus cité*, 1, n° 202 et 2, p. 118.

Rijksmuseum, Amsterdam.

27. *JATTE A LAIT circulaire.*
Décor: Au centre, rosace à quatre pétales chargés de palmettes, inscrite dans une frise de chevrons ; au bord, quatre paysages champêtres dans des compartiments séparés par des ornements composés d'un culot de feuillages et de quadrillés.
Marque en bleu, nº 8 *bis*.
D. 0,485.

Probablement d'une série dessinée par Daniel Marot et exécutée par Adrianus Rocks. *The Connoisseur*, 1949, p. 21, fig. IX et X.

Victoria and Albert Museum, Londres.

28. *ASSIETTE.*
Décor: Au centre, sujet religieux : « la Circoncision ».
Au bord, ronde d'anges tenant des couronnes et des palmes.
Marque en bleu, nº 18.
D. 0,220.

Gemeente Museum, La Haye.

29. *ASSIETTE.*
Décor: Au centre, sujet religieux : « Jésus et Zachée ».
Au bord, ronde d'anges tenant des palmes et des fleurs.
Marque en bleu, nº 18.
D. 0,225.

Musée de Lille.

30. *ASSIETTE.*
Décor: Au centre, sujet religieux : « le Reniement de saint Pierre ».
Au bord, ronde d'anges tenant des palmes et des fleurs.
Marque en bleu, nº 18.
D. 0,225.

Musée de Lille (don Vicq).

31. *ASSIETTE.*
Décor: Au centre, sujet religieux : « Jésus devant Hérode ».
Au bord, ronde d'anges tenant des palmes et des fleurs.
Marque en bleu, nº 18.
D. 0,225.

Musée de Lille (Don Vicq).

32. *PLAT creux circulaire.*
Décor: Au centre, armoiries dans un encadrement de lambrequins et de bouquets rayonnants alternés, au revers date 1713.
Marque en bleu, nº 12.
D. 0,470.

Musée des Arts décoratifs.

33. *ASSIETTE.*
Décor: Au centre, armoiries.
Au bord, arabesques et lambrequins rayonnants.
Marque en bleu, nº 25.
D. 0,260.

Musée de Sèvres.

34. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, deux palmettes, armoiries.
Au bord rinceaux et fleurs de lys.
Marque en bleu C W.
D. 0,225.

Musée de Limoges (Collection Gasnault).

35. *PLAT circulaire.*

Décor : Au centre, portrait en buste, de trois quarts à droite, avec l'inscription « Wilhelmus D III prince orangis ». (Guillaume III d'Orange 1650-1702, Stathouder en 1672, roi d'Angleterre en 1689).
Au bord frise de rinceaux courants et grotesques.
D. 0,390.

Musée de Sèvres.

36. *PLAT.*

Décor : Grandes figures en bustes symbolisant « le Toucher ».
D. 0,397.

Musée du Cinquantenaire, Bruxelles.

37. *Douze PLAQUES rectangulaires.*

Décor : Bustes portraits de peintres hollandais avec inscriptions indiquant leurs noms : David Beck, Jan Batits Weeminx, Simon Petrus Tilmans, Hendrik Zorg, Dirk van Hoogstraten, Salomon de Bray, Léonard Bramer, Jagues Jordaens, Jan van Goyen, Jan Henrick Roos, Juriaam van Street, Jacob van der Does, Paulus Potter, Anna Maria Schuurmans, Jakobus Bakker, Rembrandt van Ryn, Heyman Dublaurt, Melchior de Konde Koeter, Jan Asserlyn, Jan van Pée, Theodolf Bakhuisen, Vincent van der Vinne, Gerard de Lucerd, Bartolet, Adrian van de Velde, Abraham Genoels, Frans van Meeris, Jan Steen, Samuel van Hoogstrate, Johan Lingelbag Jan van Hoogshaten d'après les estampes d'Arnold Houbraken « de Groote Schouburgh der Nederlandschelkonstschilders en Schilderessen » 1re édition 1.718-1.721. Amsterdam.
(*Renseignements communiqués par Mlle Heukensfeldt Jansen*, conservateur du Rijksmuseum à Amsterdam).
H. 0,185, L. 0,140.

Musée Carnavalet.

38. *VASE A LAIT circulaire sur trois pieds, avec deux anses et un goulot.*

Décor : Autour de la panse, paysage et édifices, un couple conduisant des bœufs, des porcs à l'abreuvoir.
Au fond, un homme vomissant.
Marque : Au-dessous en bleu la date 1703.
« TREK ».
H. 0,145.

Musée de Sèvres (dépôt du Musée Carnavalet)

39. *ASSIETTE.*

Décor : Paysage avec de grands arbres et deux couples de promeneurs.

Marque en bleu, nº 25.

D. 0,220.

Musée de Cluny.

40. *SEAU A RAFRAICHIR forme ovale à deux mascarons barbus avec plaque de séparation médiane.*

Ses deux bouteilles couvertes, en forme de gourdes à une face plate et à piédouche.

Décor : Sur chaque face du seau, un paysage et des promeneurs autour d'une fontaine figurant un groupe de divinités marines ou un amour, avec jets d'eau. Encadrement d'arabesques fleuries et de lambrequins.

Sur chaque face des bouteilles, une fontaine avec un amour et des jets d'eau. Encadrement d'arabesques fleuries et de lambrequins.

« TREK ».

Marque en bleu W

Le seau, H. 0,190, L. 0,310.

Les bouteilles, H. 0,310.

Collection particulière.

III. CAMAIEU BLEU A DÉCOR ORIENTAL

(1650-1725)

Du fait que la faïence de Delft tend à compenser l'insuffisance des importations en porcelaines de Chine, le style « porcelaine chinoise » s'est manifesté de bonne heure. Le style Ming attardé marque les décors du début, notamment sur des grands plats à décor d'oiseaux et de fleurs.

On attribue à la faïence d'Aelbrecht Keyser un certain nombre de pièces marquées A K, dont le bleu très soutenu sert à interpréter tous les motifs classiques des bleus et blancs chinois d'exportation. L'emploi du contour violacé dit « trek » est fréquent dans cette production.

Le « trek » est aussi fréquemment employé par la fabrique de Samuel van Eenhoorn. Les pièces assez nombreuses portant la marque S V E sont souvent d'un émail très bleuté, elles s'ornent généralement de figures chinoises. Les formes en sont assez particulières.

Les pièces en camaïeu bleu de Rochus Hoppesteyn sont du même genre.

Loin, dans le XVIIIᵉ siècle, le style « Porcelaine » s'est perpétué.

41. *BOUTEILLE à huit pans, à triple renflement et col légèrement évasé à l'orifice.*

Décor : Oiseaux, fleurs, lambrequins.

H. 0,260.

Marque en bleu, nº 8.

Musée de Limoges (Don de M. Adrien Dubouché).

42. *POT forme pichet.*
Décor : Lambrequins et bouquets.
Marque en bleu, nº 8 *bis*.
H. 0,210

Gemeente Museum, La Haye.

43. *ASSIETTE.*
Décor rayonnant de lambrequins et de broderies fleuries.
« TREK »
H. 0,220.
Marque en bleu, nº 8.

Musée de Sèvres (Don H. Petitet).

44. *TULIPIÈRE à cinq branches sur pied rectangulaire.*
Décor : Sur les deux faces, rocaille, branches fleuries et oiseaux. Sur la base frises de lambrequins.
« TREK »
Marque en bleu, nº 8.
H. 0,265.

Musée de Sèvres (Legs Piet Lataudrie).

45. *POT forme pichet.*
Décor : Sur la panse, rocaille, branches fleuries et oiseaux; sur le col et sur l'anse, course de rinceaux.
« TREK »
Marque en bleu, nº 8.
H. 0,205.

Musée de Sèvres.

46. *VASE forme ovoïde.*
Décor : autour de la panse, arabesques fleuries. A l'épaulement frise de feuilles.
Marque en bleu, nº 8 *bis*.
H. 0,285.

Musée Arts Décoratifs.

47. *VASE forme ovoïde.*
Décor : Tout autour de la panse, broderies florales en réserve.
Marque en bleu, nº 8.
H. 0,225.

Musée de Sèvres.

48. *PLATEAU circulaire à bord festonné.*
Décor : Dans la moitié supérieure un éventail portant sept réserves avec fleurs et oiseaux. En dessous un autre petit éventail.
D. 0,250.
Marque en bleu, nº 8.
Havard (H.) *Opus cité*, p. 153, fig. 70.

Musée de Limoges (Collection Gasnault).

49. *ASSIETTE à bord festonné.*

Décor : Au centre, des armoiries (un écu chargé de trois pensées) dans une réserve étoilée dessinée par l'ornement rayonnant polylobé du bord.

Marque en bleu, nº 8.

D. 0,220.

Musée de Sèvres (Don H. Petitet).

50. *Une paire d'OBÉLISQUES supportés par une base quadrangulaire à quatre coquilles moulurées.*

Décor : Sur chaque face une scène de genre chinoise avec une femme au balcon.

A la base et sur le pied, sur un fond de rinceaux fleuris, des réserves portant des personnages chinois.

Marque en bleu, nº 8 *bis*.

H. 0,500.

Collection particulière.

51. *VASE forme dite « potiche ».*

Décor : Autour de la panse, scène de genre et paysage ; à l'épaulement frise de lambrequins (bleu et manganèse).

« TREK ».

Marque en manganèse, nº 5.

H. 0,283.

Musée Carnavalet.

52. *Une paire de VASES à facettes sur base carrée.*

Décor : Sur les faces, scènes de genre et ornements floraux.

Sur la base ; branches fleuries dans des réserves.

« TREK ».

Marque en bleu, nº 5.

H. 0,200.

Musée Carnavalet.

53. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, une rosace à cinq pétales, entourée de cinq frises décoratives concentriques coupées par des armoiries ; deux écus d'alliance surmontés d'une couronne ducale, cordon du Saint Esprit et cordon Saint Michel.

Marque en bleu, nº 5.

Musée de Limoges (Collection Gasnault).

54. *BOITE A EPICES sur huit pieds, forme oblongue polylobée avec deux anses et une poignée faites de serpents enroulés.*

Décor : Personnages, paysages et fleurons.

Marque en bleu, nº 5.

H. 0,200.

Musée de Cluny.

55. *PLATEAU en forme de coquille.*

Décor en éventail à sept réserves portant des paysages ou des plantes fleuries.
Marque en bleu, nº 5.
D. 0,205.

Musée de Sèvres.

56. *TULIPIÈRE forme quadrangulaire, sur pied, avec cinq orifices.*

Décor : Sur les faces, bouquets, branches fleuries et oiseaux. Sur le dessus, quatre quadrilobes, et, sur le pied, quatre lambrequins bleus chargés de fleurs en réserve.
H. 0,145, L. 0,145.
Marque en bleu, nº 5.

Musée de Limoges (Don Donzel).

57. *BOITE A THÉ forme rectangulaire.*

Décor : Sur les grandes faces, scène de genre dans un paysage ; sur les petites faces, monogrammes surmontés d'une couronne impériale, et, au dessous des personnages.
« TREK ».
Marque en bleu, nº 5.
H. 0,270.

Musée de Sèvres (Don J. Duval).

58. *BOUTEILLE forme quadrangulaire.*

Décor : Sur chaque face une scène chinoise ; à l'épaulement frise de rinceaux; au col, paysages dans des cartouches et fleurons.
« TREK ».
Marque en bleu, nº 5.

Musée de Saint Omer.

59. *BOUTEILLE à col évasé.*

Décor : Fleurs.
« TREK ».
Marque en bleu, nº 3.
H. 0,205.

Neurdenburg (E.) et Rackham (B.). *Opus cité*, p. 75. — Neurdenburg, p. 132, Pl. 44 ; *Oude Aardewerk in het Nederlandsch Museum voor Geschiedenis jen Kunst*, Pl. 1, III, nº 241, Amsterdam 1920.

Rijksmuseum, Amsterdam.

60 *ASSIETTE.*

Décor : Semis de fleurs autour d'une petite rosace centrale et, au bord, dans cinq quartiers rayonnants.
Marque en bleu, nº 18.
D. 0,255.

Musée de Sèvres.

61. *BOITE A THÉ, forme rectangulaire.*

Décor : Sur les grandes faces, divinités chinoises.
Sur les petites faces, une plante fleurie.
H. 0,177.

Musée des Arts décoratifs.

62. *BOUTEILLE à renflement.*

Décor : Semis de fleurettes et d'oiseaux ; à l'épaulement, frise de rinceaux à trois réserves.
Marque en bleu indéchiffrable.
H. 0,580.

Gemeente Museum, La Haye.

63. *BOUTEILLE piriforme.*

Décor : Objets sacrés et fleurs alternant dans des compartiments « TREK ».
H. 0,270.

Jonge (Ch.). *Opus cité*, p. 201, fig. 177.

Gemeente Museum, La Haye.

64. *PLAT circulaire.*

Décor : Au centre, tertre portant un arbuste et des touffes fleuries avec un insecte.
Au bord, dans des quartiers rayonnants, objets chinois alternant avec des fruits. (style Wan Li).
Marque en bleu, n° 13.
D. 0,455.

Gemeente Museum, La Haye.

65. *PLAT circulaire.*

Décor : au centre, branches fleuries et oiseaux dans un encadrement d'arabesques et de fleurs.
Marque en bleu, n° 13.
D. 0,260.

Musée des Arts décoratifs.

66. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, dans un médaillon polylobé, trois vases de fleurs et de fruits avec un oiseau.
Au bord, sur fond de quadrillés cinq réserves portant des fruits.
Marque en bleu, n° 13.
D. 0,260.

Collection particulière J. Nicolier, Paris.

67. *Une paire de CORNETS à huit pans.*

Décor : Sur toute la surface, semis de bouquets avec petits personnages.
« TREK ».
Marque en bleu, n° 11.
H. 0,410.

Musée de Cluny.

68. *Une paire de BOUTEILLES à long col renflé dans sa partie supérieure, et à base et orifice octogonaux.*

Décor : Semis de fleurs et d'oiseaux et nuages chinois.
Frise de lambrequins à l'épaulement.
H. 0,620.

Musée de Sèvres.

69. *BOITE A THÉ, forme carrée avec son couvercle.*

Décor : Branches fleuries et oiseaux.
« TREK ».
H. 0,170.

Musée de Lille.

70. *VASE forme dite « potiche ».*

Décor : Des « longues dames » sur une terrasse avec arbustes et balustrade, ou arrosant des plantes ; à l'épaulement course de rinceaux.
H. 0,250.

Gemeente Museum, La Haye.

71. *PLAT creux.*

Décor : Scène de genre, deux groupes de personnages de part et d'autre d'une rivière rapide sur laquelle un homme en barque tire son filet, un arbre chargé de fleurs et des oiseaux.
« TREK ».
Marque en bleu, G V C
A
D. 0,340.

Collection particulière J. Nicolier, Paris.

72. *VASE forme dite « potiche ».*

Décor : Autour de la panse, femmes dans un paysage, plantes fleuries, deux cavaliers sur des nuages.
Scène d'intérieur, entre des frises de rinceaux, de quadrillés et de lambrequins.
Au revers inscription : C V D H
H. 0,420

Musée de Cluny.

73. *PLAT.*

Décor : Au centre, objets chinois, fleurs et oiseaux.
Au bord lambrequins rayonnants.
D. 0,390.

Musée du Cinquantenaire, Bruxelles.

IV. LA TECHNIQUE MIXTE

Jacob Wemmerz et Rochus Hoppesteyn 1660-1690

La fabrique d'Hoppesteyn à l'enseigne de « la tête de maure » s'est fait une spécialité d'une technique mixte bien particulière ; en plus du bleu de grand feu habituel, d'autres couleurs (violet de manganèse, vert, rouge) cuites au feu de mouffle, et les dorures donnent une polychromie assez reconnaissable. Il est à remarquer que Delft se trouve ainsi avoir pratiqué la technique de petit feu bien avant Strasbourg et les fabriques allemandes auxquelles on a l'habitude d'attribuer l'invention, ou tout au moins, la vulgarisation de cette technique en Europe.

Les rapports très étroits des Hollandais avec la Chine et le Japon (qui utilisent cette technique sur la porcelaine depuis longtemps) et peut-être la nécessité de poser en Hollande des armoiries sur le « Chine de commande », pourraient expliquer l'apparition précoce de ce procédé.

Les décors des pièces comportent toujours des motifs orientaux, encadrant des sujets soit européens, soit chinois.

Des pièces d'un type voisin, portent le monogramme A K, que certains auteurs attribuent à Adriaen Kocks.

74. *PLAT circulaire.*

Décor : Au centre, l'Enlèvement des Sabines (Camaïeu bleu) ; gravure de G. B. Galestruzzi d'après Polidoro Da Caravaggio, publiée en 1658.

Au bord, accostées d'amours sonnant de la trompette, les armes probablement de l'Electeur Georg Wilhelm Von Braunschweig-Calenberg (1648-1665) et Braunschweig-Lüneburg (1665-1705).

Marque en vert pâle, nº 1.

D. 0,408.

(Renseignements communiqués par M. Arthur Lane, Conservateur au Victoria and Albert Museum, Londres.)

Victoria and Albert Museum, Londres.

75. *VASE forme dite « potiche ».*

Décor : Trois scènes antiques (camaïeu bleu) dans des cartouches lobés en réserve sur un fond d'arabesques fleuries et de lambrequins (polychromes).

Marque en bleu, nº 1.

H. 0,310.

Collection particulière.

76. *VASE forme dite « potiche ».*

Décor : Scènes de genre chinoises.

« TREK ».

Marque en bleu, nº 3.

Neurdenburg (E.). *Opus cité*, I, Pl. LXXXIX, nº 478, et *Opus cité*, 2, p. 150, Pl. 80.

Rijksmuseum, Amsterdam.

77. *POT forme pichet à couvercle d'étain.*

Décor : Sur la panse, trois personnages chinois buvant du thé autour d'une table, au bord de l'eau, et, dans un bateau, un personnage assis.

« TREK ».

H. 0,260.

Marque en relief.

Gemeente Museum, La Haye.

78. *BOITE A THÉ forme carrée, bouchon métallique.*

Décor : sur chaque face, un vase fleuri dans une réserve blanche.

Marque en bleu, n° 8 *bis*.

H. 0,150.

Musée de Sèvres.

79. *JATTE A LAIT circulaire.*

Décor : Au centre, rosace à quatre pétales chargés de palmettes, inscrite dans une frise de chevrons.

Au bord, quatre paysages champêtres dans des compartiments séparés par des ornements composés d'un culot de feuillages et de quadrillés.

Marque en bleu doré, n° 8 *bis*.

D. 0,488.

Probablement d'une série dessinée par Daniel Marot et, exécutée par Adrianus Kock (A. Grec).

Renseignements communiqués par Monsieur A. Lane, conservateur au Victoria and Albert Museum.

The Connoisseur, 1949, p. 21, fig. IX et X.

Victoria and Albert Museum, Londres.

80. *Une paire de BOUTEILLES ovoïdes à long col évasé.*

Décor : Autour de la panse quatre compartiments verticaux contenant chacun un personnage chinois.

Encadrement formé par des lambrequins étirés avec des médaillons noirs à la partie inférieure.

Marque en bleu, n° 8 *bis*.

H. 0,200. **Collection particulière.**

V. GIJSBERT VERHAAST

(vers 1690)

Toute particulière est l'œuvre de Verhaast qui a signé des plaques polychrome dont les couleurs évoquent la peinture à l'huile. On sait que Verhaast a travaillé dans l'atelier de Rochus Hoppesteyn.

81. *PLAQUE rectangulaire.*

Décor : Groupe de paysans dans un paysage montagneux.

L. 0,230, l. 0,220.

Neurdenburg (E.) et Rackham (B.). *Opus cité*, p. 98 et Pl. XL.

Musée de Sèvres.

VI. GRAND FEU POLYCHROME

(1690-1750)

Cependant que la polychromie avec utilisation de couleurs de petit feu était employée dans certaines fabriques, la polychromie de grand feu, conforme à la technique de la majolique, est pratiquée dans d'autres.

La palette en est réduite, mais d'une belle richesse de ton.

L'influence du décor en « cinq couleurs » de l'époque Wan-Li est prépondérante. Un fait plus qu'exceptionnel est l'interprétation d'un style proche-oriental, comme sur le vase du Rijksmuseum. La « famille verte » inspire particulièrement la fabrique à l'enseigne de la Rose, tandis que d'autres créent un décor plus compliqué auquel on a donné le nom de « cachemire », par allusion à une vague ressemblance avec le décor bariolé des tissus de l'Inde. Les couleurs rouge, bleu, vert, jaune et parfois noir, jouent sur un blanc d'une qualité incomparable.

Dans ce genre, deux fabriques difficiles à distinguer, même par leurs marques, sont à citer : celle de Lambertus van Eenhorn et celle de Louwijs Fictoor.

Sous une influence plus particulièrement japonaise, les scènes de genre attribuées à Kakiemon, dès le premier quart du XVIII^e siècle suscitaient la création de modèles d'un grand charme où la polychromie (bleu, rouge, jaune, vert, violet, noir) est d'une vivacité exceptionnelle ; souvent ces pièces ne sont pas marquées.

A ce style appartiennent de nombreuses plaques décoratives.

82. *BOUTEILLE à panse renflée et godronnée.*

Décor : fleuron d'inspiration orientale (Asie Mineure).
Marque en rouge n° 18.
H. 0,225.

Rijksmuseum, Amsterdam.

83. *PLAT circulaire à bord légèrement festonné.*

Décor : Au centre, un dragon et un oiseau fantastique dans un paysage fleuri.

Autour, frise à quatre compartiments renfermant chacun un oiseau et un quadrupède dans un paysage.

Au bord, six réserves chargées de papillons et d'insectes sur un fond de croisillons à rosettes.

Marque en bleu, n° 18.
D. 0,380.

Neurdenburg. *Opus cité,* **2, Pl. LXVII, n° 335.**

Rijksmuseum, Amsterdam.

83 *bis. PLAT circulaire à bord légèrement festonné.*

Décor : Au centre, un dragon et un oiseau fantastique dans un paysage fleuri.
Autour, frise à quatre compartiments renfermant chacun un oiseau et un quadrupède dans un paysage.
Au bord, six réserves chargées de papillons et d'insectes sur un fond de croisillons et de rosettes.
Marque en bleu, nº 18.
D. 0,380.

Collection particulière Morpurgo, Amsterdam.

84. *PLAT à bord légèrement festonné.*

Décor : Au centre, un dragon et un oiseau fantastique, dans un paysage entouré d'une frise concentrique à quatre compartiments renfermant chacun un quadrupède et un oiseau parmi des touffes fleuries.
Au bord cinq réserves chargées de papillons et d'insectes sur un fond de croisillons et de rosettes.
Marque en bleu, nº 18.
D. 0,335.

Collection particulière Van Der Meersch.

85. *VASE forme dite « potiche ».*

Décor : Autour de la panse, trois motifs de branches fleuries et de plantes montant d'un tronc noueux.
Marque en bleu noir, nº 18.
H. 0,360.

Collection particulière J. Nicolier, Paris.

86. *VERRIÈRE sur quatre pieds, forme oblongue à bords retournés et festonnés avec deux mascarons en relief.*

Décor : Sur la panse, branche fleurie et oiseaux ; sur le bord, fleurs.
Au fond, rocaille, branche fleurie, insecte.
Marque en bleu, nº 13.
H. 0,220.

Stedelijk Museum « Het Prinsenhof », Delft.

87. *CUVETTE ovale à bord godronné.*

Décor : au centre, dans une guirlande, vases fleuris et objets ; au bord, lambrequins rayonnants.
Marque en rouge, nº 13.
D. 0,300 ; D. 0,245.

Musée de Cluny.

88. *CAFETIÈRE forme tronconique, godronnée, sur trois pieds.*

Décor : Sur une face un oiseau fantastique perché sur des rochers, entre des branches fleuries ; sur l'autre face, rocailles et fleurs.
Marque en bleu, nº 13.
H. 0,220.

Collection particulière J. Nicolier, Paris.

103. *VASE forme balustre, couvert, à panse godronnée avec monture métallique.*

Décor : Lambrequins et bouquets.
Marque en bleu, nº 14.
H. 0,230.

Musée de Cluny.

104. *AIGUIÈRE forme casque, à panse et pied godronnés, et anse enroulée.*

Décor : Sur la panse et sur le pied, branches fleuries dans des réserves, et frise de rinceaux courants.
H. 0,255.

Musée de Cluny.

105. *VASE à huit pans.*

Décor : Autour de la panse, double frise de lambrequins avec réserves chargées alternativement d'une branche fleurie et d'un insecte, sur une moulure légèrement saillante; semis de bouquets et d'insectes.
Marque en relief, VII.
H. 0,200.

Musée de Sèvres.

106. *THÉIÈRE à panse godronnée aplatie, et son couvercle.*

Décor : Sur chaque face, dans un médaillon ovale en dépression, un paysage chinois. Encadrement de lambrequins, de quadrillés, et de bouquets.
H. 0,130.

Collection particulière J. Nicolier, Paris.

107. *VASE forme dite « potiche » à huit pans, godronné.*

Décor : Branches fleuries, bouquets et oiseaux. Encadrement de lambrequins et de quadrillés.
H. 0,450.

Musée de Saint-Omer.

108. *Une paire de VASES forme dite « potiche ».*

Décor : Haie fleurie, léopard et oiseau, avec une frise à l'épaulement.
H. 0,170.

Musée de Sèvres.

109. *Une paire de VASES forme dite « potiche » avec couvercle surmonté d'un bouton figurant un quadrupède la patte sur une boule.*

Décor : Quatre réserves fleuries séparées par des bandes verticales de quadrillés.
A l'épaulement frise de lambrequins sur fond de croisillons.
H. 0,683.

Collection particulière J. Nicolier, Paris.

110. *VASE forme dite « potiche », couvert.*
Décor : Un arbre fleuri portant un oiseau.
H. 0,620.

Musée de Sèvres.

111. *PLAT.*
Décor : Perroquet et branches fleuries.
D. 0,350.

Musée du Cinquantenaire, Bruxelles.

112. *PLAQUE D'APPLIQUE octogonale à bord chantourné.*
Décor : Vase de fleurs.
H. 0,410 ; L. 0,370.

Collection particulière Voûte, Baarn (Hollande).

113. *PLAQUE D'APPLIQUE octogonale à bord chantourné.*
Décor : Au centre, un grand vase rempli de fleurs naturelles supporté par un cul-de-lampe, entre deux plus petits vases. Encadrement de mosaïque et bordure.
H. 0,375 ; L. 0,330.

Musée de Limoges.

114. *PLAQUE D'APPLIQUE octogonale à bord chantourné.*
Décor : Un grand vase rempli de fleurs naturelles entre deux plus petits, supportés par un cul-de-lampe à ornements quadrillés. Bordure à réserves.
H. 0,375 ; L. 0,330

Musée de Sèvres.

115. *PLAQUE D'APPLIQUE à bord chantourné.*
Décor : Bouquets et lambrequins.
H. 370.

Collection particulière H. Delattre, Liège.

116. *PLAQUE D'APPLIQUE octogonale à bord chantourné.*
Décor : Arbuste fleuri, oiseaux et insectes.
H. 0,480 ; L. 0,330.

Musée du Louvre (Legs Giraudeau).

117. *PLAQUE D'APPLIQUE octogonale à bord chantourné mouluré.*
Décor : Arbuste fleuri et oiseaux avec trois personnages devant une balustrade.
En bleu au revers 1736.
H. 0,370 ; L. 0,310.

Collection particulière J. Nicolier, Paris.

118. *PLAQUE D'APPLIQUE carrée aux angles échancrés.*
Décor : Haie fleurie, oiseau et insecte dans un encadrement de fleurs et feuillages à quatre réserves.
H. 0,270.

Collection particulière J. Nicolier, Paris.

119. *Deux SOUCOUPES.*

Décor : Arbuste, oiseaux, fleurs et papillons.
D. 0,164.

Musée de Lille.

120. *PLAT.*

Décor : Au centre, rocailles, fleurs et oiseaux.
Au bord, frise de lambrequins rayonnants sur fond de quadrillés.
D. 0,345.

Musée de Lille.

121. *ASSIETTE.*

Décor : Scène de genre, deux « longues dames » dans un paysage fleuri.
D. 0,220.

Collection particulière J. Nicolier, Paris.

122. *POT forme pichet et couvercle d'étain.*

Décor : Deux personnages chinois dans un paysage fleuri.
Au col, lambrequins.
H. 0,250.

Stedelijk Museum « Het Prinsenhof », Delft.

123. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre vase fleuri entre deux petits chinois assis par terre.
Au bord, course de fleurs et de feuillages.
D. 0,222.

Musée de Limoges (Collection Gasnault).

124. *Deux BOITES A THÉ forme carrée à angles abattus.*

Décor : Sur chaque face, scènes chinoises « longues dames » dans un paysage ou devant une habitation. A l'épaulement rinceaux fleuris.
H. 0,250.

De Jonge (Dr. C. H.). *Opus cité,* p. 271, Pl. V.

Coll. particulière Dr. F. H. Fentener Van Vlissingen, Vught (Hollande)

125. *CRACHOIR forme circulaire à trois anses.*

Décor : Sur la panse deux scènes de genre chinoises et, dans un médaillon, un paysage hollandais (camaïeu bleu). A l'intérieur une femme et un enfant avec une biche, fleurs.
H. 0,137 ; D. 0,160.

Musée de Limoges (Collection Gasnault).

126. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, pagodes au bord de l'eau ; au bord, lambrequins et guirlandes.
D. 0,253.

Musée de Sèvres.

127. *PLAQUE D'APPLIQUE carrée aux angles arrondis.*
Décor : Scène de genre, deux chinois assis à une table et, aux deux extrémités, personnages debout.
L. 0,245.
Musée de Limoges (Collection Gasnault).

128. *PLAQUE D'APPLIQUE octogonale à bord chantourné mouluré.*
Décor : Dame chinoise à la biche, rocaille branche fleurie et insectes.
H. 0,330 ; L. 0,280.
Gemeente Museum, La Haye.

129. *PLAT circulaire.*
Décor : Au centre, personnages chinois et enfant.
Au bord, réserves portant des fleurs, sur fond de quadrillés.
D. 0,310.
Collection particulière E. Dreyfus, Suisse.

130. *PLAT circulaire.*
Décor : Au centre, armoiries encadrées de deux palmettes et surmontées d'une couronne de comte.
Au bord rinceaux et lambrequins. (Camaïeu bleu).
Marque en bleu, n° 10 *bis*.
D. 0,345.
Musée de Limoges (Collection Gasnault).

131. *ASSIETTE.*
Décor : Au centre, sujet religieux, la Cène, et au-dessus trois vertus théologales accostées de deux personnages ; cul de lampe, fleurs et anges.
Au bord, fleurs et lambrequins.
D. 0,225.
Musée de Lille.

132. *PLATEAU circulaire.*
Décor : Scène d'intérieur, une femme en costume du temps de Louis XIV prenant le café que lui apporte un serviteur.
D. 0,200.
Musée de Sèvres.

133. *PLAQUE D'APPLIQUE rectangulaire à fronton, légèrement convexe.*
Décor en relief : La Vierge et l'Enfant devant un arbre, encadrement fleuri.
H. 0,210 ; L. 0,155.
Collection particulière J. Nicolier, Paris.

134. *PLAT creux circulaire.*
Décor : Portrait équestre de Fréderik I roi de Prusse, 1713-1740, le cheval galopant vers la gauche, avec l'inscription « De Koning Van Prvyse ».
D. 0,390.
Musée de Sèvres (Don Meusnier).

135. *PLAQUE D'APPLIQUE ovale.*

Décor : Scène de genre, trois femmes dans un paysage fleuri, et des oiseaux ; bordure de fleurs sur fond noir.

De Jonge (Dr. C. H.). *Opus cité*, p. 278, Pl. VII.

Collection particulière Dr. Fentener Van Vlissingen, Vught (Hollande).

136. *PLAQUE D'APPLIQUE ovale à bord chantourné, encadrement en relief.*

Décor : Un bouquet, deux tulipes, une jacinthe et une anémone ; encadrement noir.

D. 0,380 ; d. 0,330.

Musée de Limoges (Collection Gasnault)·

137. *PLAQUE D'APPLIQUE rectangulaire à cadre saillant.*

Décor : Paysage, église et maisons au bord d'une rivière où vogue une barque, lointain montagneux (camaïeu bleu). Encadrement de fleurs et de feuilles en relief sur fond noir.

« TREK ».

H. 0,340 ; L. 0,305.

Collection particulière J. Nicolier, Paris.

VII. FONDS COLORÉS

(1690-1760)

Il était inévitable que les céramistes delftois, fidèles disciples des potiers orientaux, s'essayent aux fonds noirs, une des grandes réussites des potiers chinois, imitant les laques.

Il est à noter que les pièces à fond noir de Delft, très recherchées, révèlent une interprétation très originale de leurs modèles. Les fonds noirs sont de deux sortes, suivant que la palette se limite au jaune et au vert ou que la bigarrure du « décor cachemire » est transportée sur ce fond exceptionnel. Il n'est pas exclu que des motifs européens se mêlent aux motifs orientaux. Ces fonds noirs se trouvent non seulement sur des assiettes et des pièces de forme, mais aussi sur des figurines.

Plus rares encore sont les fonds brun « chocolat » ou « jaune olive ».

D'une toute autre sorte sont les fonds bleu turquoise, qui auraient été inspirés par les bleus de Nevers.

De même les fonds jaunes assez tardifs, s'inspirent des faïences françaises méridionales.

FONDS NOIRS ET FONDS MARRON

(1690-1740)

138. *COUPE sur pied bas à bord festonné.*

Décor : Au centre, un bouquet, bordure de rinceaux fleuris (polychrome).

Marque en bleu, n° 12.

D. 0,115.

Musée de Sèvres.

139. *THÉIÈRE ronde.*
Décor : Masques, feuillages et fleurs (polychrome).
Marque en rouge, nº 12.
H. 0,130.

Rijksmuseum, Amsterdam.

140. *PLAQUE D'APPLIQUE ovale.*
Décor : Scène de genre chinoise, deux femmes dont l'une tient un lapin ; auprès d'elles un vase fleuri et un perroquet sur son perchoir. (polychrome)
H. 0,430 ; L. 0,270.

[illegible]e Jonge (Dr. C. H.), *Opus cité*, p. 282, fig. 248.

Collection particulière Dr. Fentener Van Vlissingen, Vught (Hollande).

141. *CANNETTE.*
Décor : Bouquets et frise de fleurs (polychrome).
Marque en rouge, nº 12.
H. 0,290.

Collection particulière Vecht, Amsterdam.

142. *COUPE godronnée à bord festonné.*
Décor : Au centre rosace florale (polychrome).
D. 0,135.

Musée de Cluny.

142 *bis*. *COUPE godronnée à bord festonné.*
Décor : Au centre, rosace florale (polychrome).
D. 0,135.

Musée de Sèvres.

143. *PLAQUE D'APPLIQUE ovale à cadre mouluré.*
Décor : Tiges fleuries avec oiseau perché sur l'une d'elles (polychrome)
H. 0,260 ; L. 0,200.

Collection particulière Comtesse de Kerchove de Denterghem, Bruxelles.

144. *BOUTEILLE à huit pans et long col.*
Décor de fleurs (polychrome).
Marque en bleu, nº 12.
H. 0,220.

Collection particulière.

145. *TASSE et SOUCOUPE godronnées.*
Décor : Rochers, maisonnettes, fleurs et oiseaux (polychrome).
D. 0,120.

Collection L. Delplace.

146. *POIGNÉE DE BROSSE à bordure godronnée.*
Décor : Cartouches fleuris (polychrome).
L. 0,170.

Gemeente Museum, La Haye.

147. *POIGNÉE DE BROSSE ovale.*

Décor : Rocailles, branches fleuries (polychrome).
H. 0,135.

Neurdenburg et Rackham. *Opus cité.* — Neurdenburg. *Opus cité*, I, p. 140, Pl. 7.

Rijksmuseum, Amsterdam.

148. *ASSIETTE.*

Décor : Pagode, branches fleuries et oiseaux (vert et jaune).
D. 0,220.

Musée de Sèvres.

149. *TASSE sans anse et SOUCOUPE.*

Décor : Semis de fleurettes (polychrome).
La tasse : D. 0,070.
La soucoupe : D. 0,110.

Musée du Cinquantenaire, Bruxelles.

150. *VASE piriforme.*

Décor : Scène de genre chinoise, rocailles, arbres fleuris (jaune).
H. 0,250.

Collection particulière J. Nicolier, Paris.

151. *Une paire de VASES forme dite « potiche » à couvercle surmonté d'un lion formant bouton.*

Décor : Scène de genre chinoise avec rocailles, arbres, oiseaux et insectes (jaune).
H. 0,470.

Collection particulière.

152. *THÉIÈRE couverte.*

Décor : Semis de touffes fleuries (jaune).
H. 0,115.

Musée du Cinquantenaire, Bruxelles.

153. *VASE piriforme.*

Décor : Une branche fleurie encadrée d'une moulure en relief (jaune).
H. 0,130.

Musée de Sèvres.

FOND « BLEU DE NEVERS »

(Vers 1750)

154. *THÉIÈRE couverte.*

Décor : Une pagode entre des arbustes.
H. 0,155.

Musée du Cinquantenaire, Bruxelles.

155. *POT forme pichet.*

Décor : fleurs et oiseaux (blanc).
Marque en blanc, nº 17.
H. 0,200.

Musée de Sèvres.

156. *VASE piriforme.*

Décor : Tige fleurie portant un oiseau et quelques insectes (jaune et marron).
H. 0,220.

Collection particulière Van der Meersch, Paris.

157. *PLAT circulaire.*

Décor : Fleurs (jaune).
D. 0,340.

Musée de Saint-Omer.

158. *BOUTEILLE ovoïde à long col évasé à l'orifice, et à renflement aux deux tiers de la hauteur.*

Décor : Bouquets et insectes (jaune).
H. 0,180.

Musée de Limoges (Don A. Dubouché).

FOND BLEU TURQUOISE

(Vers 1750)

159. *PLAT A FRUITS forme circulaire, bord festonné.*

Décor : Fleurs et fruits (jaune et vert).
D. 0,220.

Gemeente Museum, La Haye.

160. *VASE forme dite « potiche », couvert.*

Décor : Chinois au parasol passant sur un pont (jaune et manganèse).
H. 0,160.

Musée du Cinquantenaire, Bruxelles.

FOND JAUNE

(Vers 1760)

161. *SOUCOUPE.*

Décor : « Échantillons céramiques » (bleu).
D. 0,165.

Musée du Cinquantenaire, Bruxelles.

162. *PLAT circulaire.*

Décor : Au centre, armoiries dans des feuillages ; fleur de lys rouge. Au bord, double galon à fleurettes (polychrome).
D. 0,300.

Coll. particulière Comtesse de Kerchove de Denterghem, Bruxelles.

VIII. LE « DELFT DORÉ »

(1690-1725)

Les monogrammes AR et APK

On appelle couramment « Delft doré » les pièces imitant le riche décor attribué à Sakaido Kakiemon à Arita. Au bleu de grand feu se mêlent un rouge dominant, un vert, un violet, un jaune et un noir de petit feu et surtout une abondante dorure. Vases fleuris, oiseaux fantastiques, « objets sacrés », scènes de femmes et d'enfant dansant, servent de motifs les plus fréquents. De plus de nombreuses armoiries nous attestent le succès de ce genre de décor.

Plus rares sont les pièces à sujets européens, décorées suivant des procédés semblables tel « l'Enlèvement d'Europe ».

L'attribution traditionnelle de la marque A P K à Adriaen Pynacker a été contestée et, entre autres, le D^r^ Jonge lit P A K pour Pieter Adriaenz Kocks.

163. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, les armes de Louis Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse, Amiral de France, entourées d'un tore de laurier enrubanné.
Au bord, fleurs de lys et ornements floraux disposés en lambrequins rayonnants alternés.
Marque en rouge, n° 12.
D. 0,220.

Havard (H.), *Opus cité*, Pl. XIV.

Musée de Sèvres.

164. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, les armes de Nicolas Auguste de la Baume, Maréchal de France (1703), chevalier du Saint-Esprit (1705), Commandant en Chef de Guyenne (mort le 11 octobre 1716).
Frise circulaire de rinceaux fleuris.
Marque en rouge, n° 12.
D. 0,220.

Musée de Sèvres (Legs Souillart).

165. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, les armes de Frédéric I roi de Prusse (1657-1713, roi de Prusse en 1700), entourées d'un tore de laurier enrubanné.
Au bord, aigles et monogrammes couronnés, disposés en lambrequins rayonnants alternés.
Marque en rouge, n° 12.
D. 0,220.

Havard (H.), *Opus cité*, Pl. XIV.

Musée de Sèvres (Legs Papillon).

166. *ASSIETTE.*
Décor : Au centre les armes royales d'Angleterre.
Au bord, lambrequins rayonnants alternés.
Marque en rouge, n° 12.
D. 0,220.

Musée des Arts décoratifs.

167. *ASSIETTE creuse.*
Décor : Au centre, armoiries avec les mots « Lac Douw ».
Au bord, lambrequins rayonnants alternés.
D. 0,225.

Musée de Sèvres (Dépôt du Musée Carnavalet).

168. *PLAT creux circulaire à bord festonné.*
Décor : Au centre, l'Enlèvement d'Europe (d'après une estampe de H. Goltzius).
Au bord, rinceaux, lambrequins et coquilles.
Marque en rouge, n° 12.
D. 0,400.

Havard (H.). *Opus cité*, p. 109, fig. 48 et *catalogue coll. Loudon*, n° 409. — Neurdenburg (E.), Rackham, *Opus cité*, p. 119, Pl. LXIV, fig. 10 ; *Album Rijksmuseum, Amsterdam*, 1952, Pl. 175.

Rijksmuseum, Amsterdam.

169. *Garniture composée de trois VASES forme dite « potiche », couverts, et de deux CORNETS.*
Décor : Rocailles, fleurs et oiseaux avec frise de lambrequins au col.
Marque en rouge, n° 12.
H. 0,430 et 0,310.

Collection particulière. Société Mattéo, Paris.

170. *Deux COUPES à bord godronné.*
Décor : Rocaille, branches fleuries et oiseaux « foudre » dans une frise circulaire de lambrequins qui se répètent au bord.
Marque en rouge, n° 12.
D. 0,185.

Musée de Lille (Don de Vicq).

171. *Une paire de SEAUX circulaires à deux poignées.*
Décor : Branches fleuries et oiseaux.
Marque en rouge, n° 12 *bis.*
H. 0,130.

Collection particulière.

172. *COUPE à pied bas godronné et festonné.*
Décor : Au centre, un vase sur une table fleurie dans une frise circulaire de lambrequins alternés rayonnants qui se répètent au bord.
Marque en rouge, n° 12 *bis.*
D. 0,220.

Musée de Sèvres (Don Petitet).

173. *ASSIETTE.*

Décor : Branche fleurie dans un encadrement circulaire de « foudre » et nuages chinois.
Marque en rouge, nº 12 *bis*.
D. 0,220.

Musée de Sèvres (Don Jubert).

174. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, rosace fleuronnée croisée de quatre tiges feuillues. Au bord, lambrequins et ornement floraux.
Marque en rouge, nº 12 *bis*.
D. 0,220.

Musée de Sèvres (Legs Piet Lataudrie).

175. *Deux ASSIETTES.*

Décor : Au centre, une fleur dans un encadrement circulaire à huit lobes feuillagés et réserves ; semis de brindilles.
Au bord, lambrequins rayonnants.
Marque en rouge, nº 12 *bis*.
D. 0,220.

Musée de Sèvres.

176. *Deux ASSIETTES.*

Décor : Au centre, rocaille et branche fleurie portant un oiseau. Au bord, lambrequins alternés rayonnants.
Marque en rouge, nº 12 *bis*.
D. 0,230.

|Musée de Cluny.

177. *CUVETTE ovale à bord godronné.*

Décor : Au centre, un vase fleuri dans une frise circulaire de lambrequins alternés rayonnants qui se répètent au bord.
Marque en rouge, nº 12 *bis*.
D. 0,405 ; d. 0,245.

Musée de Cluny.

178. *PORTE-HUILIER double à paroi godronnée et anse torsadée.*

Décor : Frise de lambrequins alternés ; semis de brindilles et oiseaux.
Marque en rouge, nº 12 *bis*.

Musée de Cluny.

178 *bis. PORTE-HUILIER double.*

Décor : Semblable au précédent.
Marque en rouge, nº 12 *bis*.

Musée de Sèvres.

179. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, un panier fleuri dans un médaillon.
Au bord, frise de lambrequins rayonnants.
Marque en rouge, nº 12 *bis*.
D. 0,215.

Musée de Limoges.

180. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, haie fleurie, oiseaux et arbustes.
D. 0,218.
Marque en rouge, nº 12 *bis*.

Musée de Limoges (Collection Gasnault).

181. *Une paire de VASES forme dite « potiche » couverts.*

Décor : Rocailles et touffes fleuries portant trois oiseaux. A l'épaulement, frise de lambrequins à réserves chargées alternativement d'un quadrupède et d'un oiseau.
Marque en rouge, nº 12 *bis*.
H. 0,495.

Collection particulière J. Nicolier, Paris.

182. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, un vase fleuri dans une double frise circulaire de lambrequins alternés rayonnants qui se répètent au bord.
Marque en rouge, nº 10 *bis*.
D. 0,220.

Musée de Cluny.

183. *BOURDALOU forme oblongue étranglée.*

Décor : Sur chaque face, branches fleuries et oiseaux, dans deux grandes réserves blanches. Au fond, bouquet et un insecte.
Marque en rouge, nº 10 *bis*.
L. 0,170.

Collection particulière J. Subert, Paris.

184. *Une paire de SEAUX A RAFRAICHIR circulaires à deux poignées.*

Décor : Deux grands cartouches à la haie fleurie séparés par deux réserves circulaires portant un coq, fond fleuri.
Marque en rouge, nº 10 *bis*.
H. 0,155.

Musée de Sèvres.

185. *ASSIETTE.*

Décor : Branches fleuries et oiseaux.
Marque en rouge, nº 10 *bis*.
D. 0,225.

Musée des Arts décoratifs.

186. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, un quadrupède à longue queue devant un bouquet. Au bord, quatre réserves portant alternativement des plantes ou des haies fleuries avec un oiseau.
Marque en rouge, nº 10 *bis*.
D. 0,225.

Musée des Arts décoratifs.

187. *PLAT à pans coupés.*
Décor : Au centre, vase fleuri sur un trépied dans un encadrement à quartiers rayonnants portant alternativement un vase fleuri et un paysage, séparés par des bandes d'ornements géométriques.
D. 0,345.
Musée de Sèvres.

188. *CORNET.*
Décor : Rocaille et branches fleuries sous une frise de lambrequins.
H. 0,200.
Musée de Sèvres.

189. *BOURDALOU forme oblongue étranglée.*
Décor : Quatre compartiments portant un quadrupède sous des guirlandes ; encadrement de lambrequins.
L. 0,195.
Collection particulière.

190. *BOURDALOU ovale à panse godronnée.*
Décor : « Foudre » et nuages chinois.
Au fond, une fleur.
L. 0,200.
Collection particulière J. Subert, Paris.

191. *PLAT à bord légèrement festonné.*
Décor : Au centre, tiges fleuries montant d'un parterre, dans un encadrement de rinceaux et de médaillons. Au bord, médaillons à fleurs.
D. 0,390.
Musée de Lille.

192. *COUPE à bord chantourné.*
Décor : Au centre, une tête entourée de rayons symbolisant le soleil.
Marque en rouge, nº 10 *bis*.
D. 0,190.
Havard (H), *Opus cité*, p. 249, fig. 102.
Musée de Lille (Don Van der Straten).

193. *ASSIETTE à bord légèrement festonné.*
Décor : « A la haie » tige de bambou, branches fleuries avec deux oiseaux.
Au bord, lambrequins alternés et rayonnants.
Marque en rouge, A V K entrelacés.
D. 0,158.
Musée de Sèvres.

194. *PLAT.*
Décor : Au centre, scène chinoise, une pagode au bord de l'eau et un pêcheur dans une barque. Encadrement circulaire de lambrequins, au bord, lambrequins alternés, fleurons et guirlandes.
Rijksmuseum, Amsterdam.

195. *PLAT circulaire à bord légèrement festonné.*

Décor : Une « longue dame » accompagnée d'un enfant, vase fleuri et oiseaux devant une pagode.

Marque en rouge, nº 12 *bis*.

D. 0,305.

Musée de Sèvres (Legs Piet Lataudrie).

196. *PLAT circulaire à bord légèrement festonné.*

Décor : Une « longue dame » accompagnée d'un enfant, vase fleuri et oiseaux, devant une pagode.

Marque en rouge, nº 12 *bis*.

D. 0,440.

Musée de Sèvres.

197. *Une paire de VASES forme balustre, couverts.*

Décor : Deux « longues dames » accompagnées d'un enfant, portant l'une un panier, l'autre, une branche fleurie, oiseau, touffes de fleurs, et tenture. A l'épaulement, frise de lambrequins.

Marque en rouge, nº 12 *bis*.

H. 0,490.

Collection particulière J. Nicolier, Paris.

198. *ASSIETTE.*

Décor : Deux « longues dames » dans un intérieur, avec un perroquet, vase fleuri et papillon.

Marque en rouge, nº 14.

D. 0,225.

Musée de Sèvres (Don Petitet).

199. *BOITE A THÉ forme rectangulaire.*

Décor : Sur les grandes faces, scène de genre chinoise dans un cadre ovale en relief, et fond de quadrillés. Sur les petites faces, rocailles et branches fleuries. Sur le bouchon, frise de lambrequins.

Marque en bleu, nº 19.

H. 0,140.

Musée de Sèvres.

200. *Deux OBÉLISQUES montés sur socle.*

Décor : Personnages chinois.

Marque en rouge, nº 13.

H. 0,185.

Musée de Lille (Don Vicq).

201. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, vase fleuri dans un filet circulaire ; au bord, petites scènes de genre chinoises, un enfant dansant au milieu des fleurs.

Marque en rouge, nº 12 *bis*.

D. 0,215.

Musée de Limoges (Collection Gasnault).

202. *VASE forme dite « potiche ».*
Décor : Trois réserves portant des rocailles et branches fleuries, avec un oiseau échassier et deux cailles.
Marque en rouge, n° 12 *bis*.
H. 0,250. **Musée Carnavalet.**

IX. CAMAIEU BLEU XVIIIe SIÈCLE

(Après 1725)

Malgré le développement de la polychromie, le camaïeu bleu continue à être à l'honneur. La tradition de la reproduction de la gravure se maintient et au cours du XVIIIe siècle les deux tendances : goût européen et goût oriental se perpétuent.

PERMANENCE DU GOUT ORIENTAL

Dans ce genre une place à part doit être faite aux grands vases à fleurs ou tulipières, composés de plusieurs éléments se superposant en forme d'obélisque et aux obélisques d'une seule pièce destinés à décorer la table.

Les sujets traditionnels continuent tout en devenant d'un caractère plus populaire.

A côté de pièces décorées encore dans le style traditionnel on trouve de curieux mélanges de « rocaille » et de goût chinois.

203. *OBÉLISQUE.*
Décor : Sur chaque face, au-dessus d'une coquille en relief, rocaille, un paon et ornements de rinceaux.
H. 0,420. **Musée Carnavalet.**

204. *TULIPIÈRE forme pyramidale, composée d'un socle quadrangulaire flanqué de reptiles, portant douze éléments superposés, chacun à quatre embouchures, et une au sommet.*
Décor : Sur les faces du socle, rocailles et branches fleuries avec un cerf et des oiseaux, vases, bouquets. Sur les éléments, frises de lambrequins et de rinceaux, vases, objets, branches fleuries et oiseaux.
Marque en bleu, W B.
H. 1,75. **Musée du Louvre (Legs Marchand).**

205. *TULIPIÈRE, forme pyramidale, composée de six sections: un socle carré surmonté de quatre bustes en relief portant dix étages superposés, chacun à quatre embouchures.*
Décor : Sur les faces du socle, paysages chinois.
Sur les éléments, branches fleuries entre des frises de rinceaux.
H. 1,08.
Neurdenburg (E.). *Oude Nederlandsche Majolica en tegels Delfts Aarderwerk* (Amsterdam, 1944, p. 123, Pl. 47.
Société royale d'Archéologie (Rijksmuseum, Amsterdam).

206. *CORBEILLE ajourée forme oblongue chantournée à deux poignées en forme de feuillages.*

Décor : Un canard dans un paysage, et fleurs.

A
Marque en bleu — 12.
D

L. 0,310 ; l. 0,233.

Neurdenburg (E.) *Opus cité*, 2, nº 310.

Rijksmuseum, Amsterdam.

207. *PLAQUE D'APPLIQUE octogonale à bord chantourné.*

Décor : Au centre, un cerf tirant un petit char sur lequel est un vase de fleurs.

En bleu 1745.

H. 0,215 ; L. 0,240.

Musée de Lille (Don Vicq).

208. *PLAT circulaire.*

Décor : Au centre, Amphitrite, entourée de personnages et de motifs chinois.

« TREK ». Marque en bleu, nº 17.

D. 0,305.

Musée de Sèvres.

209. *POIGNÉE DE BROSSE ovale.*

Décor : Rocaille fleurie, coq, oiseaux et insectes.

D. 0,125.

Musée de Cluny.

210. *PLAQUE D'APPLIQUE oblongue à bord chantourné, avec deux mascarons au sommet et à la base.*

Décor : Dans un cartel à encadrement en relief, un arbuste fleuri, sur lequel est perché un perroquet.

Au-dessus, armoiries attribuées à Jean Hoeven, surmontées d'une couronne, et, dans une draperie repliée, l'inscription : « Willem Van Der Hoeven. »

H. 0,325 ; L. 0,215.

Havard (H.), *Opus cité*, p. 233, fig. 97.

Musée de Limoges (Collection Gasnault).

211. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, dans un médaillon circulaire, sujet satirique avec la légende « Sotte Actien ».

Au bord, six réserves dans une course de rinceaux.

D. 0,215.

Musée de Limoges (Collection Gasnault).

212. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, sujet satirique, avec la légende « Jk Schyt Actien », bordure à réserves.
Marque en bleu : O.
D. 0,220.
Musée de Sèvres (Don Maillart).

SUJETS EUROPÉENS

Au cours du XVIIIe siècle, sous l'influence des céramiques françaises et allemandes, les sujets européens deviennent de plus en plus fréquents : sujets religieux, scènes de genre, dont certaines particulièrement pittoresques telles que scènes de tabagie ou évoquant le théâtre.

Il est constitué des services dont les assiettes toutes différentes retracent une scène d'un thème déterminé.

Il est à noter le succès remporté par certaines séries : la « Vie de Jésus » traitée d'une façon curieusement analogue à celle de la Compagnie des Indes, la « Pêche à la baleine » (d'après Van der Meulen), les « Mois » etc...

La marque de Brouwer à l'enseigne de « La hache » se relève souvent sur les pièces de ce type.

Dans la 2e moitié du XVIIIe siècle les « sujets galants Louis XV » marquent l'influence de la porcelaine française.

213. *ASSIETTE à bord festonné.*

Décor : Au centre, scène biblique. Au bord, frise de rinceaux fleuris.
D. 0,245.
Gemeente Museum, La Haye.

214. *PLAQUE D'APPLIQUE octogonale à bord chantourné mouluré.*

Décor : Jésus et l'âme (symbolisée par une jeune fille) dans une barque, ramant contre le courant. Encadrement de rinceaux et d'arabesques.
H. 0,355 ; L. 0,320.
Renseignements communiqués par Mademoiselle Heukensfeldt Jansen, conservateur du Rijksmuseum à Amsterdam.

Otto Vaenius « *Amoris Divini Emblemata* », Amsterdam, 1660. — Jan Luyken « *Jésus en di ziel* », 1e édition, Amsterdam, 1678.
Musée de Sèvres.

215. *PLAT circulaire.*

Décor : Au centre, sujet religieux « la Femme guérie d'une perte de sang », avec la référence « Math, IX, 20 ».
Au bord, les vertus dans quatre cartouches soutenus par des anges sur un fond de feuillages et de fleurs.
D. 0,347.
Musée Carnavalet.

216. *PLAT circulaire.*

Décor : Au centre, sujet religieux « la Vocation de Pierre et d'André », le Christ entre les deux apôtres dans un village de pêcheurs, avec la référence « Math, IV, 17 ».

Au bord, les vertus dans quatre cartouches soutenus par des anges sur un fond de feuillages et de fleurs.

D. 0,347.

Musée de Sèvres.

217. *PLAQUE rectangulaire légèrement bombée.*

Décor : Sujet religieux « le Retour de l'enfant prodigue » avec, au-dessus, la référence « Luc, 15 ».

Au revers M, Kuit, 1765.

H. 0,208 ; L. 0,159.

Havard, *Opus cité*, p. 365, fig. 125.

Musée de Limoges (Collection Gasnault).

218. *PLAQUE D'APPLIQUE carrée à angles lobés avec moulure saillante.*

Décor : Scène de genre, des personnages hollandais autour d'une table circulaire ; encadrement de lambrequins avec quatre réserves ovales renfermant chacune un personnage ; Dans un cartouche la date 1731.

Marque en bleue n° 25 et date 1731.

L. 0,270.

Gemeente Museum, La Haye.

219. *BOITE A THÉ, forme rectangulaire.*

Décor : Sur les grandes faces, scènes d'intérieur, des fumeurs en costume du temps de Louis XIV prenant le thé et deux hommes fumant ; Sur les petites faces, haie fleurie et oiseau.

« TREK ».

H. 0,155.

Musée des Arts décoratifs.

220. *Trois ASSIETTES.*

Décor : Les mois de l'année, avec le signe du zodiaque correspondant. Décembre symbolisé par des patineurs ; mai par des promeneurs devant des parterres fleuris, un jardinier leur offre une tulipe ; juin, par la tonte des moutons.

« TREK ».

Marque en bleu, n° 25.

D. 0,260.

Gemeente Museum, La Haye.

221. *ASSIETTE.*

Décor : Scène d'intérieur, le mois de décembre symbolisé par des personnages à table se chauffant devant une cheminée; au bord signe du Zodiaque correspondant (les poissons).

Marque en bleu, n° 25.

D. 0,124.

Musée de Sèvres (Don Petitot).

222. *PLAT circulaire.*

Décor : Au centre, l'Automne, symbolisé par deux femmes en costumes du temps de Louis XIV, sous un arceau de vigne.
Au bord, ornements losangés et feuillages.

D. 0,350.

Musée du Louvre (Collection Camondo).

223. *PLAT circulaire.*

Décor : Au centre, l'Été, symbolisé par une femme en costume du temps de Louis XIV, accompagnée d'un amour, et tenant une guirlande et un vase de fleurs.
Au bord, ornements losangés et feuillages.

D. 0,350.

Musée du Louvre (Collection Camondo).

224. *PLAQUE D'APPLIQUE octogonale à bord chantourné, mouluré.*

Décor : Au centre, scène d'intérieur, un groupe d'hommes devant une table chargée d'objets, encadrement de cartouches illustrés de scènes de genre, et en réserve sur un fond de rinceaux fleuris.

H. 0,580 ; L. 0,45.

Musée des Arts décoratifs.

225. *PLAT circulaire.*

Décor : Au centre, scène de théâtre.
Au bord, frise de fleurs et crochets.

Marque en bleu, une croix.

D. 0,295.

Stedelijk Museum « Het Prinsenhof », Delft.

226. *POIGNÉE DE BROSSE ovale.*

Décor : Couple à mi-corps dans un encadrement à lambrequins, surmonté d'un vase, avec deux amours adossés.

D. 0,135.

Musée de Sèvres.

227. *POIGNÉE DE BROSSE ovale.*

Décor : Personnage de la comédie italienne : un homme dansant ; bordure à réserves fleuries sur fond de quadrillés.

« TREK ».

D. 0,15.

Musée Carnavalet.

228. *POIGNÉE DE BROSSE octogonale.*

Décor : Personnage de la comédie italienne : un homme saluant, bordure de feuillages.

D. 0,16.

Musée Carnavalet.

229. *PLAQUE D'APPLIQUE octogonale à bord chantouré mouluré.*

Décor : Scène d'intérieur, deux cordonniers au travail dans leur atelier. Encadrement, frise de fleurs.

H. 0,330 ; L. 0,350. **Musée de Sèvres.**

230. *BOITE A TABAC forme circulaire couverte.*

Décor : Sur le couvercle, scène de genre, un fumeur assis sur une terrasse devant un lointain de paysage. Frise circulaire de lambrequins.

Au pourtour, la récolte et la préparation du tabac.

Marque en bleu, nº 24 (Dex).

D. 0,170.

Gemeente Museum, La Haye.

231. *PLAQUE D'APPLIQUE carrée aux angles échancrés.*

Décor : « La Géographie », une femme accompagnée de deux enfants, et prenant des mesures sur une mappemonde à l'aide d'un compas; encadrement de rinceaux, fleurs et feuillages.

Série des Arts et des Sciences.

H. 0,290.

Collection particulière J. Nicolier, Paris.

232. *ASSIETTE.*

Décor : Paysage marin, de la série « Pêche à la baleine », nº 7.

Marque en bleu, nº 21.

D. 0,225.

Musée du Cinquantenaire, Bruxelles.

233. *ASSIETTE.*

Décor : Paysage marin, de la série « Pêche à la baleine », nº 9.

Marque en bleu, nº 21.

D. 0,225.

Musée du Cinquantenaire, Bruxelles.

234. *Six ASSIETTES.*

Décor : Paysages marins, de la série « Pêche à la baleine ».

« TREK ».

Marque en bleu, nº 21.

D. 0,225.

Musée Carnavalet.

235. *Douze ASSIETTES.*

Décor : Illustration du calendrier, les travaux des mois.

« TREK ».

Marque en bleu, nº 21.

D. 0,225.

Musée Carnavalet.

236. *ASSIETTE.*

Décor : Paysage hollandais : un bateau à voiles sur un canal; Le batelier de la porcelaine de Delft se rendant à Amsterdam. Bordure, course de rinceaux avec en haut un cartouche portant l'inscription : « D Rees Delft Porceleyn 1733 Vaarder Op Amsterd ».

« TREK ».

Marque en bleu, I B.

D. 0,250.

Stedelijk Museum « Het Prinsenhof », Delft.

237. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, vue de ville au bord d'une rivière sur laquelle vogue un bateau à voiles.

Au bord, réserves fleuries sur fond de quadrillés.

Marque en bleu, nº 21.

D. 0,25.

Musée de Sèvres.

238. *POT A EAU.*

Décor : Un moulin avec la légende « Houg Moch » devant un paysage maritime et un voilier. Encadrement floral et banderoles à inscriptions.

Marque en bleu, nº 27.

H. 0,215.

Musée de Sèvres.

239. *Une paire de CORNETS.*

Décor : Sur une face, un vase de fleurs, sur l'autre, une branche avec un oiseau, dans des réserves. Encadrement de lambrequins, de feuillages stylisés et de quadrillés.

H. 0,26.

Musée de Sèvres.

240. *VASE, forme dite « potiche », couvert, à huit pans et godronné.*

Décor : Vases de fleurs et branches avec oiseaux alternant dans quatre réserves ; fond de feuillages stylisés et de quadrillés.

H. 0,285.

Musée de Sèvres.

241. *BOITE forme ovale, godronnée et à couvercle.*

Décor : Arabesques et lambrequins fleuris avec bouquet de fleurs sur le couvercle.

Marque en bleu, nº 25.

H. 0,080.

Musée de Sèvres (Don A. Gremion).

242. *VIOLON.*

Décor : Sur une face, un concert, réunion de personnages en costume du temps de Louis XIV, autour d'un clavecin ; dans le ciel un ange tenant une banderole avec l'inscription « *Musicae Gloria in Aer* » au milieu d'une ronde d'anges musiciens.

Sur l'autre face, trophée de musique dans un encadrement architectural.

« TREK ».

L. 0,620.

Havard (H.), *Opus cité*, p. 130, fig. 56.

Musée de Rouen.

243. *VIOLON.*

Décor : Branches fleuries et lambrequins.

L. 0,617.

Havard (H.), *Opus cité*, p. 130, fig. 57.

Musée du Conservatoire national de musique.

244. *VASE DE PHARMACIE, forme dite « chevrette » sur pied à une anse et un goulot.*

Décor : Sous le goulot dans un cartouche surmonté d'un panier fleuri accosté de deux paons, l'inscription « Mucaginum ».

H. 0,175.

Marque en bleu, nº 22.

Rijksmuseum, Amsterdam.

245. *Une paire de VASES DE PHARMACIE, forme dite « chevrette » sur pied à une anse et un goulot.*

Décor : Sous le goulot dans un cartouche surmonté d'un panier fleuri accosté de deux paons, l'inscription « S. Cidonior » et « S. Rossolut ».

H. 0,230.

Musée de Sèvres (Collection Fombeure).

246. *Une paire de VASES DE PHARMACIE, ovoïdes sur pied circulaire avec une courte embouchure.*

Décor : Sous l'embouchure dans un cartouche surmonté de trois poissons, l'inscription « S. Paeoniae » et « S. Cydonior ».

H. 0,225.

Musée de Sèvres (Collection Fombeure).

247. *VASE DE PHARMACIE.*

Décor : Sous le goulot dans un cartouche surmonté d'un panier fleuri accosté de deux paons, l'inscription « O. Croci ».

H. 0,175.

Musée de Sèvres (Collection Fombeure).

248. *PLAT oblong à bord chantourné.*

Décor : Au centre, scène galante dans un paysage.
Au bord, feuillages et quadrillés.

Marque en bleu, nº 23.

D. 0,38 ; d. 0,32.

Musée de Sèvres.

249. *COFFRET forme rectangulaire à couvercle et à cinq compartiments intérieurs.*

Décor : Sur le couvercle, scène galante.
Sur la paroi, paysages dans des encadrements rocailles moulurés.

Marque en bleu, nº 26.

L. 0,272 ; l. 0,18.

Musée de Cluny.

250. *POT TROMPEUR à trois embouchures.*

Décor : Sur la face, scène galante dans un encadrement rocaille, et branches fleuries.

Marque en bleu, n° 23.

H. 0,215.

Musée de Cluny.

X. DÉCOR POLYCHROME GRAND FEU

(1725-1790)

Il est à peu près impossible de noter un véritable changement dans le style polychrome grand feu entre 1725 et 1750 — Le style oriental reste à peu près ce qu'il était. Une véritable permanence peut être notée en ce qui concerne le style. — Tout au plus des motifs sont devenus classiques tels le décor à la foudre ou le décor au cœur. Les sujets satiriques comme en camaïeu bleu retracent les malheurs des actionnaires de la Compagnie des Indes, comme sur les porcelaines orientales elles-mêmes.

Une série de plats au décor de grand feu polychrome portant la marque A R, représentent des figures illustrant, avec inscription en français, les petits métiers : « Le vendeur de melons » « Le danseur de corde » ou « Les personnages de la comédie » ou des chansons françaises généralement grivoises. On a attribué autrefois ces plats à Révérend, en raison du brevet pris par lui.

On sait aujourd'hui qu'il n'eut jamais de fabrique en Hollande, mais on sait, d'autre part, qu'il eut des contrats importants avec les faïenciers delftois et il n'est pas impossible que ces pièces destinées à l'importation en France (il n'y a guère que là qu'on en trouve des exemplaires) eussent fait partie de ses commandes.

La production dans la 2e moitié du xviiie siècle est très abondante comme le prouve la liste des fabriques ayant déposé leurs marques en 1764, s'élevant à 25 noms. Il est bon de signaler à ce sujet que la fabrication de grand feu est plus économique. On a peut-être trop tendance à attribuer à la première moitié du siècle toute pièce d'une haute qualité, mais il n'est pas douteux qu'aux environs de 1760 la quantité remplacera souvent la qualité et que le désir d'imiter les fabriques de faïence ou de porcelaine françaises ou allemandes fait perdre souvent au Delft son originalité. Celle-ci s'est cependant conservée tout particulièrement dans une catégorie : le Delft paysan ou *boerendeltsch* et populaire. Celui-ci est une imitation grossière, mais d'un style vigoureux des motifs Orientaux des périodes précédentes.

Des fortes touches de couleurs vives évoquent les thèmes japonais, qui ne prennent leur sens, qu'à une certaine distance.

Une place à part doit être faite aux décors symboliques : les pièces orangistes souvent à l'effigie de Guillaume d'Orange et de sa femme.

Cette faïence populaire n'est pas d'ailleurs la particularité de Delft.

Toutes les faïenceries hollandaises ont dû suivre le goût de la nouvelle clientèle, qui apparaît à cette époque.

251. *PANNEAU DÉCORATIF rectangulaire (provenance hollandaise):*

Décor : Une gerbe de fleurs naturelles entourée d'oiseaux et d'insectes, dans un grand vase accosté de deux petits supportés par des socles. Encadrement course de rinceaux fleuris enlaçant des oiseaux et des insectes.

H. 1,900 ; L. 0,870.

Musée de Sèvres.

252. *PANNEAU DÉCORATIF rectangulaire (provenance hollandaise), à partie supérieure cintrée.*

Décor : Une gerbe de fleurs naturelles entourée d'oiseaux et d'insectes, dans un grand vase accosté de deux petits, supportés par des socles.

H. 1,600 ; L. 0,740.

Collection particulière J. Nicolier, Paris.

253. *« RIJSTTAFELSTEL » composé de neuf petits plats, de forme découpée, s'emboîtant les uns dans les autres (destinés à servir le plat de riz indonésien).*

Décor : Rocailles, branches fleuries, oiseaux. Encadrement de lambrequins.

Marque en bleu, nº 25.

L. (totale) 0,750.

Stedelijk Museum « Het Prinsenhof », Delft.

254. *ASSIETTE.*

Décor : Rocailles, branches fleuries et oiseaux.

Marque en bleu (très pâle), nº 25.

D. 0,260.

Musée de Sèvres.

255. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, une touffe de plantes dans un encadrement de nuages chinois de « foudre » et de branches fleuries.

Marque en bleu, nº 17.

D. 0,225.

Musée de Sèvres

256. *ASSIETTE.*

Décor : Quatre réserves fleuries en forme de « cœur », sur fond vert.

Marque en bleu, nº 10.

D. 0,225.

Musée de Sèvres (Don Boucher de Perthes).

257. *ASSIETTE.*

Décor : Quatre réserves fleuries en forme de « cœurs » sur fond vert.

D. 0,220.

Musée de Cluny.

258. *ASSIETTE.*

Décor : Quatre réserves fleuries en forme de « cœurs » sur fond jaune.
Marque en bleu, I V L, attribuée à Ian van der Laan.
D. 0,230.

Musée des Arts décoratifs.

259. *ASSIETTE.*

Décor : Quatre réserves fleuries en forme de « cœurs » sur fond jaune.
Marque en rouge, I V L, attribuée à Ians Iansz van der Laan.
D. 0,225.

Musée de Lille.

260. *ASSIETTE.*

Décor : Quatre réserves fleuries en forme de « cœurs » sur fond jaune.
D. 0,215.

Musée de Saint-Omer.

261. *PLAT circulaire.*

Décor : Quatre réserves fleuries en forme de « cœurs » sur fond jaune.
D. 0,355.

Musée de Saint-Omer.

262. *Deux PLATS creux.*

Décor : Quatre réserves fleuries en forme de « cœurs » sur fond jaune.
D. 0,350.

Collection particulière J. Nicolier, Paris.

263. *PLAT creux.*

Décor : Cornet fleuri et semis d'objets « à l'échantillon ».
Marque en bleu, nº 10 *bis*.
D. 0,385.

Collection particulière J. Nicolier, Paris.

264. *PLAT circulaire.*

Décor : Cinq réserves portant des scènes de genre chinoises (camaïeu bleu) sur fond de rinceaux et de fleurs (polychrome).
Marque en bleu, nº 30.
D. 0,380.

(Rep. Camondo, *meubles et objets d'arts*, Pl. LVI).

Musée du Louvre (Collection Camondo).

265. *Une paire de CORNETS (montés sur bases métalliques).*

Décor : Sur une face, personnages dans un paysage (camaïeu bleu). Sur l'autre face, scène de genre chinoise (polychrome) ; fond de feuillages et de fleurs.
H. (avec la base) 0,70.

Collection particulière J. Nicolier, Paris.

266. *BOITE A THÉ.*
Décor chinois.
Marque en rouge, nº 29.
Collection particulière H. Delattre, Liège.

267. *Deux PLAQUES D'APPLIQUE octogonales à bord chantourné.*
Décor : Un panier fleuri. Datées 1757.
Marque en rouge, nº 29.
H. 0,215 ; l. 0,240.
Musée de Lille (Don Vicq).

268. *ASSIETTE.*
Décor : Au centre, rocaille, branches fleuries avec un cerf.
Au bord, fleurs.
D. 0,220.
Musée de Sèvres.

269. *ASSIETTE.*
Décor : Au centre, dans un médaillon circulaire, trois danseurs de corde, sujet dans le goût de la Compagnie des Indes.
Au bord, frise de lambrequins floraux rayonnants et alternés.
Marque en bleu, I V L, attribuée à Ian van der Laan.
D. 0,220.
Musée de Bernay.

270. *ASSIETTE creuse.*
Décor : Au centre, dans un médaillon circulaire, un personnage féminin avec la légende « La comédienne italienne, nº 10 ».
Au bord, frise de lambrequins floraux rayonnants.
Marque en bleu, nº 10 *bis*.
D. 0,280.
Musée de Sèvres.

271. *PLAT circulaire.*
Décor : Au centre, dans un médaillon circulaire, un personnage masculin avec la légende « Le vendeur de melon, nº 6 ».
Au bord, frise de lambrequins floraux rayonnants.
Marque en bleu, nº 10.
D. 0,380.
Musée de Sèvres.

272. *ASSIETTE creuse.*
Décor : Au centre, dans un médaillon circulaire, un personnage masculin avec la légende « Capitaine français, nº 9 ».
Au bord, frise de lambrequins floraux rayonnants.
Marque en bleu, nº 10 *bis*.
D. 0,280.
Musée de Sèvres.

273. *PLAT creux.*

Décor : Au centre, dans un médaillon circulaire, un personnage masculin avec la légende « Le hongrois, nº 11 ».
Au bord, course de rinceaux fleuris (camaïeu bleu).
Marque en bleu, nº 10 *bis*.

Musée de Limoges (Collection Gasnault).

274. *PLAT circulaire.*

Décor : Au centre, dans un médaillon circulaire, un danseur de corde avec la légende « Langlois, nº 2 ».
Au bord, frise de lambrequins floraux rayonnants.
Marque en bleu, nº 12.

Musée de Limoges (Collection Gasnault).

275. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, dans un médaillon circulaire, personnage masculin avec la légende « Gilo tin, nº 33 ».
Au bord, course de rinceaux fleuris.
Marque en bleu, nº 10 *bis*.
D. 0,225.

Musée de Limoges (Collection Gasnault).

276. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, dans un médaillon de palmettes et de rinceaux, une figure féminine avec la légende « La comédienne, nº 50 ».
D. 0,265.
Marque en bleu, nº 10 *bis*.

Musée de Limoges (Collection Jacquemard).

277. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, dans un médaillon circulaire, un personnage masculin avec la légende « L'oublieux Galant, nº 16 ».
Au bord, frise de lambrequins floraux rayonnants.
D. 0,225.
Marque en bleu, nº 10 *bis*.

Musée de Limoges (Collection Gasnault).

278. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, un personnage masculin avec la légende « L'opérateur Turpin, nº 19 ».
Au bord, course de rinceaux fleuris.
D. 0,225.
Marque en bleu, nº 10 *bis*.

Musée de Limoges (Collection Gasnault).

279. *ASSIETTE.*
Décor : Au centre, une chanson en français. Bordure à réserves et quadrillés fleuris.
Marque en bleu-noir, nº 10 *bis*.
D. 0,230.

Musée de Sèvres.

279 *bis*. *ASSIETTE.*
Décor : Au centre, une chanson en français. Bordure à réserves portant alternativement une fleur ou un insecte, sur fond vert.
Marque en bleu, nº 10 *bis*.
D. 0,223.

Musée de Sèvres (Dépôt du Musée Carnavalet).

280 à 291. *Un lot d'ASSIETTES goût français Louis XV, et pièces diverses.*

Gemeente Museum, La Haye. Musées de Sèvres et de Limoges.

XI. PETIT FEU

(1725-1770)

Devant le succès de plus en plus grand des porcelaines européennes, les faïenceries delftoises transforment leur Delft doré. L'emploi du bleu de grand feu disparaît, les sujets européens deviennent plus fréquents et même les sujets japonais reflètent le style des ornemanistes français. Hüdig attire l'attention sur le fait, que les pièces de ce type, présentent souvent de petits points noirs qui révèlent un certain fléchissement de la qualité des techniques employées.

292. *PLAT circulaire.*
Décor : Scène chinoise, un cortège, une grande dame à cheval escortée par des personnages à pied.
Marque en rouge, nº 10 *bis*.
D. 0,350.

Collection particulière Voûte Baarn, Hollande.

293. *POT forme pichet, à panse et couvercle godronnés.*
Décor : Semis de branches et de fleurs, rinceaux et lambrequins.
Marque en rouge, nº 12.
H. 0,230. **Gemeente Museum, La Haye.**

294. *VASE à côtes torsadées et son couvercle surmonté d'un buste chinois.*
Décor : Paysage, branches fleuries et oiseaux.
Marque en rouge, nº 32 (Jacobus Halder après 1764).
H. 0,380.

Havard *collection Loudon*, nº 460. — Neurdenburg, *Opus cité*, 1, nº 160 et 2, nº 542. — Hüdig (Pw) *Delfter fayence*, Berlin, 1929, p. 225, Pl. 234. — Jonge (Dr. C. H.) *Oude Nederlandsche majolica en Delfsch aardewerk.* Amsterdam, 1947, p. 310, Pl. 274.

Rijksmuseum, Amsterdam.

295. *BOITE A THÉ, forme rectangulaire, godronnée.*

Décor : Sur chacune des deux grandes faces, un vase fleuri dans un médaillon ovale avec encadrement en relief. Sur les petites faces, scènes chinoises.

Marque en bleu, n° 19.

H. 0,125.

Musée de Limoges (Collection Gasnault).

296. *BOITE A THÉ forme rectangulaire.*

Décor : Sur chacune des grandes faces, dans un cadre, une femme assise. A l'épaulement et sur les petites faces chutes de fleurs.

H. 0,150.

Marque en creux et en bleu, S.

Musée de Limoges.

297. *PLAT A BARBE, bord festonné à huit cavités.*

Décor : Au centre, scène de genre chinoise.

Au bord, quatre larges réserves sur un fond fleuri, portant une scène de genre, un paysage et des plantes.

D. 0,265.

Musée de Cluny.

298. *PLAT A BARBE, bord festonné à huit cavités.*

Décor : Au fond, personnages chinois.

Au bord, huit réserves creuses sur fond de quadrillés, portant alternativement des bustes et des oiseaux.

D. 0,263.

Musée des Arts décoratifs.

299. *PLATEAU oblong octogonal à bord mouluré orné.*

Décor : Au centre, bouquet et semis de fleurs.

Au bord, quartiers rayonnants séparés par des bandes de quadrillés.

L. 0,25 ; l. 0,21.

Musée de Sèvres.

300. *PLAQUE D'APPLIQUE carrée à angles échancrés.*

Décor : Chinois dans une habitation donnant sur un jardin.

H. 0,270.

Musée de Lille (Don Vicq).

301. *PLAT circulaire.*

Décor : Au centre, un bouquet de fleurs naturelles dans un vase à pied, avec trois insectes.

Au bord, lambrequins rayonnants et quadrillés alternés.

D. 0,345.

Musée du Louvre.

302. *VASE forme balustre, couvert.*

Décor : Branches fleuries. A l'épaulement lambrequins floraux.

H. 0,345.

Musée de Sèvres.

303. *PLATEAU à bord chantourné.*

Décor : Au centre, dans un médaillon cerné d'une moulure ornée, trois bateaux voguant sur les flots.
Au bord, quatre cartouches portant des paysages séparés par des quadrillés et des coquilles.
D. 0,220.

Musée de Cluny (Legs Rochard).

304. *PLAQUE D'APPLIQUE octogonale à bord chantourné légèrement concave.*

Décor : Moïse sauvé des eaux.
H. 0,315 ; L. 0,365.

Collection particulière J. Nicolier, Paris.

305. *PLAQUE D'APPLIQUE à encadrement rocaille mouluré.*

Décor : Troupeau à l'abreuvoir.
H. 0,380 ; l. 0,300.

Musée des Arts décoratifs.

306. *BOITE forme oblongue chantournée, à couvercle surmonté d'un poisson au naturel préhensible.*

Décor : Sujets galants et fleurs dans des cartouches.
H. 0,080.

Musée de Sèvres.

307. *BOITE, forme oblongue, chantournée, à couvercle.*

Décor : Scènes de genre.
D. 0,125.

Musée des Arts décoratifs.

308. *ASSIETTE.*

Décor : Au centre, armoiries à deux cors de chasse, surmontés d'une couronne de marquis.
Au bord, frise de lambrequins et de quadrillés rayonnants et alternés.
D. 0,225.

Musée de Limoges.

309. *VASE DE PHARMACIE cylindrique.*

Décor : Sous un fronton portant un cerf, l'inscription « Mercure. P. ».
H. 0,150.

Musée de Sèvres (Legs Dècle).

310. *VASE DE PHARMACIE cylindrique.*

Décor : Sous un fronton portant un cerf, l'inscription « Opium pur ».
H. 0,150.

Musée de Sèvres (Legs Dècle).

311. *TERRINE couverte, forme ovale, à deux poignées et son plateau.*
Décor : Scènes galantes dans des cartouches et bouquets de fleurs, genre Saxe.
Marque en rouge, nº 24.
L. 0,250.
Gemeente Museum, La Haye.

312. *Trois pièces d'un SERVICE D'ENFANT, assiette, pot trompeur et chandelier.*
Décor : Armoiries et chinoiseries.
Le pot H. 0,100 ; le chandelier H. 0,070 ; le plat D. 0,100.
Gemeente Museum, La Haye.

XII. FIGURINES, RONDE BOSSE ET TROMPE L'ŒIL

(1700-1760)

Delft a, tout au moins dès 1700, produit une assez grande quantité de figurines. Les deux tendances habituelles se retrouvent dans cette catégorie. Les pièces du début, sont d'un style totalement oriental : « magots » fumant la pipe et oiseaux (surtout coqs et perroquets) en sont les spécimens les plus répandus. On trouve aussi des chevaux, ils sont généralement traités au grand feu, parfois en noir.

D'un goût plus européen, sont déjà les vaches, peintes au grand feu ou au petit feu et dorées.

Typiquement hollandais sont des personnages grotesques, marchandes de poissons à la tête branlante et joueur de cornemuse.

Les bustes, toujours traités au grand feu, à l'effigie d'un souverain sont rares. Sous l'influence de Meissen, de Niderviller puis même de Sèvres, des groupes plus tardifs et généralement de petit feu ou blancs, sont d'un moins grand intérêt.

D'autres interprétations de la plastique sont représentées par des objets usuels ; théières, drageoirs, en forme de grappes de raisins, seaux de poissons ou personnages constituent des pichets, des fontaines, des verseuses.

313. *STATUETTE.*
Divinité chinoise sur un tertre (polychrome).
Marque en bleu, nº 11.
H. 0,140.
Musée de Lille (Legs Chériquet).

314. *STATUETTE.*
Un personnage chinois debout (polychrome).
H. 0,130.
Collection particulière J. Nicolier, Paris.

315. *MAGOT CHINOIS tenant une boule dans la main droite (polychrome)*
H. 0,220.

Musée Carnavalet.

316. *PORTE-FLEURS, buste d'un oriental, monté sur un socle quadrangulaire, avec trois orifices sur chaque épaule (camaïeu bleu).*
Marque en bleu, nº 13.
H. 0,270.

Musée de Lille.

316 *bis*. *PORTE-FLEURS.*
CF 484 *id.*
Sans marque.
H. 0,280.

Musée de Lille.

317. *THÉIÈRE, en forme de personnage accroupi sur une terrasse et tenant un bol à thé et une soucoupe; le chapeau sert de couvercle (polychrome).*
H. 0,160.

Musée de Cluny.

318. *PERROQUET sur un monticule ajouré (polychrome).*
H. 0,220.

Rijksmuseum, Amsterdam.

319. *PERROQUET sur un monticule ajouré (polychrome).*
H. 0,170.

Musée des Arts décoratifs.

320. *PERROQUET dans un anneau (polychrome).*
H. 0,200.

Musée de Sèvres.

321. *PERROQUET huppé (polychrome).*
Daté 1784.
H. 0,230.
Havard (H.) *Collection Loudon*, nº 502. — Neurdenburg, *Opus cité*, 1 et 2, p. 145, nº 442.

Rijksmuseum, Amsterdam.

322. *SOURIS (polychrome).*
L. 0,100.

Musée du Cinquantenaire, Bruxelles.

323. *SINGE jouant du violon, socle à trois pieds (polychrome).*
H. 0,170.

Stadelijk Museum « Het Prinsenhof », Delft.

324. *CADRE à moulure arrondie, et écoinçons simulant des feuillages en relief (polychrome).*
Décor : Tiges fleuries avec des oiseaux.
L. 0,470 ; l. 0,420.

Collection particulière Comtesse de Kerchove de Denterghem, Bruxelles.

325. *VACHE sur un socle rectangulaire (Delft doré).*
Décor : Fleurs.
H. 0,150.
Havard cah. *Collection Loudon*, n° 465.

Rijksmuseum, Amsterdam.

326. *MAPPEMONDE dans un socle quadrangulaire supporté par quatre pieds et flanqué de quatre colonnes torses aux angles, présentant un orifice (destiné à introduire une plume?).*
Décor : Sur chaque face, et alternativement, une figure symbolisant l'Espérance ou la Justice (camaïeu bleu).
« TREK ».
Marque en bleu, n° 13.
H. 0,120.

Musée de Sèvres (Dépôt du Musée Carnavalet).

327. *STATUETTE sur une base hexagonale.*
Un homme à collerette et chapeau pointu, s'appuyant sur un bâton (polychrome).
H. 0,260.

Collection Van der Meersch, Paris.

328. *BOITE à bord festonné. Couvercle formé d'un vanneau en train de couver* (polychrome).
Marque en rouge, n° 28.
H. 0,110.

Musée de Sèvres (Legs Dècle).

329. *PORTE-BOUQUET figurant un buste du Tzar Pierre le Grand (avec trois orifices sur chaque épaule). Socle quadrangulaire fleuri (polychrome).*
Marque en rouge, n° 12.
H. 0,310.

Collection particulière.

330. *STATUETTE.*
Cavalier sur son cheval, supporté par un socle rectangulaire (polychrome).
Marque en bleu, n° 11.
H. 0,180.

Musée de Limoges.

331. *BUSTE à l'effigie de Marc Aurèle (polychrome).*
Daté 1718.
Marque en bleu, D W.
H. 0,520.
Stedelijk Museum « Het Prinsenhof », Delft.

332. *STATUETTE.*
Décor : Une femme à tête branlante, debout sur un socle à trois pieds ; vêtue d'une ample robe fleurie à fond vert bleuté, coiffée d'un bonnet, elle se tient le bras droit levé, un chien dans le creux de la main gauche (polychrome).
Marque en bleu, I G (Johamis Groen).
H. 0,310.
Collection particulière L. Delplace.

333. *BOITE ovale et son couvercle à bouton formé par un perroquet.*
Décor : Branches fleuries et graines en reliefs (polychrome sur fond bleu).
D. 0,110.
Musée de Sèvres.

334. *BEURRIER, forme circulaire à bord festonné et son couvercle surmonté d'un sujet en ronde de bosse figurant un jeune homme assis sur un tertre et tenant devant lui une corbeille remplie de fruits (petit feu).*
0,155 ; 0,120.
Musée de Limoges.

335. *FONTAINE à anse en forme d'homme assis sur un tertre (polychrome).*
Marque en bleu, n° 28.
H. 0,305.
Musée de Lille.

335 *bis. FONTAINE à anse en forme de femme assise sur un tertre (polychrome).*
Marque en bleu, n° 28.
H. 0,300.
Musée de Lille.

336. *STATUETTE.*
Marchand de fruits (polychrome).
H. 0,210.
Collection particulière Vecht, Amsterdam.

337. *STATUETTE.*
Un joueur de cornemuse assis sur un tonneau (polychrome).
Marque en bleu, n° 21.
H. 0,270.
Neurdenburg (E.) et Rackham (B.). *Opus cité,* p. 111, Pl. XLIX, fig. 78 ; *Opus cité,* 1, p. 146, Pl. 75. — Havard (H.). *Collection Loudon,* 117.
Rijksmuseum, Amsterdam.

338. *Deux BOUGEOIRS en forme de tronc noueux (manganèse) portant un godet de feuillages verts; et dressés sur un socle rocaille circulaire (polychrome).*
Marque en manganèse, nº 31.
H. 0,270.

Musée de Cluny.

339. *BOITE et son couvercle, en forme de grappe de raisin (bleu).*
Marque bleu, nº 25.
L. 0,170.

340. *BOITE en forme de grappe de raisin (manganèse et vert) et son couvercle surmonté d'une feuille de vigne formant bouton.*
L. 0,145.

Musée de Sèvres.

341. *Deux BOITES et leur couvercle en forme de sole surmonté d'une crevette formant bouton.*
Décor : Semis de fleurs sur fond jaune.
L. 0,180.

Musée de Sèvres (Dépôt du Musée Carnavalet).

342. *TONNEAU avec orifice et robinet métallique (camaïeu bleu).*
Décor : Fleurs sur trois frises concentriques séparés par des groupes de cercles moulurés.
L. 0,360.

343. *Un LION assis tenant un écu, une devise « Viva Oranje » et son PENDANT avec la devise « Propatriae » (polychrome).*
H. 0,105.

Musée de Lille (Don de Vicq).

XIII. FAIENCES BLANCHES

(1680-1790)

Trop peu connues sont les faïences sans décor peint qui révèlent la haute qualité de l'émail de Delft; elles n'ont cependant pas cessé tout au long de l'existence de ce centre.

A la fin du xviiᵉ siècle la cruche ou kannetje avec charnière d'argent est fréquente. Celle-ci est à panse arrondie ou curieusement moulurée en torsade. Un peu plus tard, au xviiiᵉ siècle figurines et groupes sont souvent émaillés en blanc et les biscuits de Vincennes vont fréquemment inspirer des statuettes telles que Fréderic II à cheval ou la petite fille à la cage.

344. *BOUTEILLE piriforme à huit pans.*
H. 0,250.

Gemeente Museum, La Haye.

345. *BOUTEILLE à huit pans.*
H. 0,250.
Gemeente Museum, La Haye.

346. *BOL sur trois pieds, décor en relief formant une fleur.*
D. 0,080.
Gemeente Museum, La Haye.

347. *BOL circulaire à côtes torsadées.*
D. 0,135.
Gemeente Museum, La Haye.

348. *COUPE à bord lobé, retourné.*
D. 0,330.
Gemeente Museum, La Haye.

349. *PASSOIRE A FROMAGE en forme de cœur, perforée, avec une poignée.*
L. 0,180.
Gemeente Museum, La Haye.

350. *CHEVAL harnaché sur une base rectangulaire pyramidale.*
H. 0,210.
Musée de Sèvres (Legs Dècle).

351. *CHEVAL harnaché, sur une base rectangulaire pyramidale.*
H. 0,185.
Musée de Sèvres (Legs Mesnard).

352 352 *bis. Deux STATUETTES.*
Une femme debout sur une terrasse, coiffée d'un chapeau.
Un homme tenant un panier de fruits.
H. 0,180 et 0,150.
Gemeente Museum, La Haye.

XIV. GRES ROUGES

(1680-1720)

Comme plusieurs fabriques allemandes (surtout Meissen) et anglaises, Delft, en dehors de la faïence, a imité les grès, dits *boccaro* dont la Chine et le Japon faisaient surtout des théières.

Les deux fabriques les plus importantes de ce genre de produits, sont celles de Ary de Milde et de Jacobus Caluwe, qui signent leurs poteries au cachet.

353. *THÉIÈRE hexagonale.*
Décor : Sur chaque face une chimère sur fond natté.
Marque nº 4.
H. 0,105.
Musée de Sèvres (Legs Marquis de Grollier).

354. *THÉIÈRE.*

Décor : Branche fleurie.
Marque n° 4.
H. 0,115.

Musée de Sèvres.

XV. CARREAUX

L'habitude en France est d'attribuer à Delft les carreaux hollandais. En réalité une grande majorité de ceux-ci proviennent des autres centres faïenciers : Amsterdam, Rotterdam tout particulièrement.

Dès le XVI^e^ siècle, bien avant l'existence des centres delftois, les Pays-Bas produisaient de nombreux carrelages, fabrication enseignée sans doute, par l'Espagne, comme l'attestent certains décors (au raisin, à la grenade, etc.) et aussi la disposition sur 6, 8 ou 16 carreaux ou sur un unique carreau. Ces carreaux primitifs étaient surtout polychromes.

Au cours du XVII^e^ siècle le goût delftois sous ses deux formes : orientale et européenne va marquer le décor des carreaux.

XVI. FAIENCES HOLLANDAISES

Bien que cette exposition ait pour but de faire le point sur l'évolution de la faïence de Delft plus particulièrement, il a paru bon de montrer quelques exemples de la faïence des autres centres hollandais contemporains, qui souvent sont confondus avec celle-là.

On peut citer : Amsterdam, Rotterdam, toutes deux grandes productrices de carreaux, Schiedam, Makkum qui décore ses pièces de scènes bibliques ou de paysages hollandais ; Arnhem (fabrique de Johanes van Kerckhoff) Harlem, dont la production est encore très mal connue, mais dont M. Vecht, s'efforce de dégager l'importance.

ADDENDA

355. *GOBELET couvert.*

Décor : Camaïeu bleu chinois.
Marque en bleu, nº 8.
H. 0,155.

Collection particulière Vecht, Amsterdam.

356. *Deux BOUTEILLES plates, col à renflement.*

Décor : Grand feu polychrome. Sur les faces, branches fleuries et oiseaux.
Sur les côtés, réserves avec un coq ou un oiseau, sur fond bleu fleuri et bandes de quadrillés.
H. 0,280.

Collection particulière Vecht, Amsterdam.

357. *Deux BOUTEILLES à huit pans, col à renflement, évasé à l'orifice.*

Décor : Grand feu polychrome. Un oiseau fantastique à longue queue, parmi des branches fleuries.
Marque en bleu, nº 25.
H. 0,230.

Collection particulière Vecht, Amsterdam.

358. *PLAQUE D'APPLIQUE rectangulaire.*

Décor : Grand feu polychrome. Un vase médicis avec un bouquet de fleurs naturelles, des oiseaux et des insectes.
L. 0,235 ; l. 0,180.

Collection particulière Vecht, Amsterdam.

359. *BOUTEILLE à renflement, à huit pans et godronnée.*

Décor : Grand feu polychrome. Branches fleuries et insectes.
H. 0,430.

Collection particulière Vecht, Amsterdam.

360. *PLAQUE D'APPLIQUE carrée à angles abattus et bord mouluré.*

Décor : Grand feu polychrome. Deux « longues dames » avec des enfants auprès d'un vase de fleurs supporté par un socle quadrangulaire, oiseaux et insectes. Encadrement fleuri sur fond rose, à sept réserves portant des vases ou des plantes.

L. 0,270.

Collection particulière Vecht, Amsterdam.

361. *BOITE couverte en forme de dromadaire couché.*

Décor : Grand feu polychrome. Le pelage roux et les yeux bleu foncé.

H. 0,155.

Collection particulière Vecht, Amsterdam.

362. *COQ, debout sur une terrasse, les ailes et la queue tombantes, le bec entr'ouvert.*

Décor : Grand feu polychrome.

H. 0,210.

Collection particulière Vecht, Amsterdam.

362 *bis. COQ, debout sur une terrasse, les ailes et la queue tombantes, le bec entr'ouvert.*

Décor : Grand feu polychrome.

H. 0,205.

Collection particulière Vecht, Amsterdam.

363. *PLAQUE D'APPLIQUE à bord chantourné mouluré.*

Décor : Grand feu polychrome; un cavalier sautant une haie, avec branche fleurie chargée de deux oiseaux fantastiques.

H. 0,330 ; l. 0,280.

Collection particulière E. Dreyfus, Suisse.

364. *PLAQUE D'APPLIQUE octogonale.*

Décor : Grand feu polychrome. La Guérison du Paralytique. Encadrement rocaille.

Collection particulière Madame Barrois.

QUELQUES TYPES DE MARQUES

Les marques, dont le type est reproduit ici, sont parmi les plus fréquentes, elles donnent lieu, pour la plupart, encore à l'heure actuelle, à un grand nombre de discussions.

1. Jacob Wemmersz Hoppesteyn 1654 à 1671.
2. L'enseigne de la *Tête de Maure* 1671 à 1690.
3. Rochus Jacobsz Hoppesteyn 1671 à 1679.
4. Ary Jansz de Milde.
5. Samuel van Eenhoorn 1674 à 1686.
6. Gerritz Pietersz Kam à l'enseigne des *Trois tonneaux de cendre* 1680 à 1705.

7 et 7 *bis*. Attribuée par Havard et Jean Justice à Reyer ou Renier Hey qui fut en 1689 contremaître chez Victorsz à la *Double burette*.

8. Attribuée à Cornelis Aelbrechtsz Keyser.
9. Aelbrecht Cornelisz Keyser et Adriaen Pijnacker vers 1691.

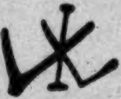
10 et 10 *bis*. Parfois attribuée à Augustijn Reijgens. Celui-ci travaillait vers 1660. Les pièces qui lui sont attribuées sont du début du XVIII^e^ siècle.

11. Attribuée à Jean Groenlant, propriétaire depuis 1660. Les pièces qui portent cette marque peuvent être datées vers 1700 au plus tard.

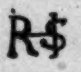
12 et 12 *bis*. Attribuée à Adriaen Pijnacker (vers 1694) ou à Pieter Adriaensz Kocks.

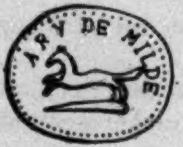
13. Les pièces ainsi marquées peuvent concerner Lambertus van Eenhoorn ou Louwys Victorsz.
14. Attribuée à Willem Cleffius ou à Willemsz Kool vers 1710.
15. L'enseigne du *Pot de fleur doré* (Vergulde Blompot) vers 1720.
16. L'enseigne de *l'Aiguière* (Lampetkan) de 1720 environ à 1760.
17. L'enseigne du *Paon* vers 1720.
18. L'enseigne de *la Rose* premier quart du XVIII^e siècle.
19. Attribuée par Jean Justice à la Veuve Abraham van Dyck, propriétaire de *la Rose* de 1714 à 1727.
20. L'enseigne des *Trois cloches* vers 1730.

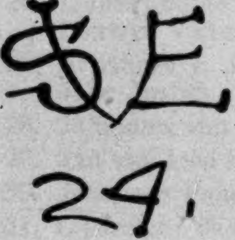
21. L'enseigne de la *Hache de porcelaine* de 1740 environ à la fin du xviiie siècle.
22. L'enseigne de l'Aiguière (Lampetkan) de 1760 à la fin du xviiie siècle.
23. Attribuée à Geertruy Verstelle à l'enseigne de la *Vieille tête de Maure* vers 1760.
24. Zacharius Dextra, première moitié du xviiie siècle à l'enseigne des *Trois tonneaux de cendre.*
25. L'enseigne de *l'Étoile* de 1760 à la fin du xviiie siècle.
26. L'enseigne de la *Double burette* (De dubbelde schenkkan) fabrique de Louwys Victorsz.
27. Attribuée à Jan Baan, propriétaire de *l'Etoile* vers 1675, d'après Jean Justice.
28. Johannes van Duyn à l'enseigne du *Plat de porcelaine* vers 1760.
29. Jan van Den Briel travaillant à l'enseigne de *l'A grec* vers 1764.
30. Johannes Pennis vers 1764.
31. L'enseigne de la *Griffe* xviiie siècle.
32. Jan Theunisz Dextra à l'enseigne de *l'A grec* vers 1760.


1

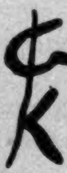
2

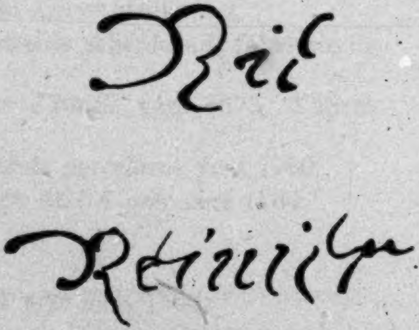

3

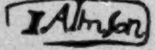

ARY DE MILDE
4



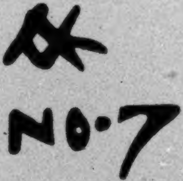
5


6

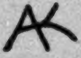

7

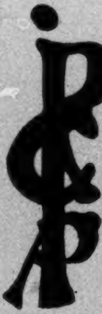


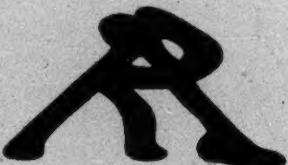
7 bis

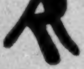


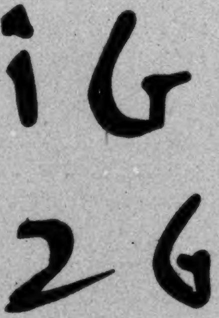
8


8 bis

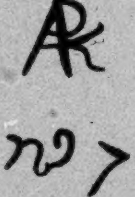

9


10

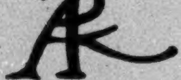

10 bis

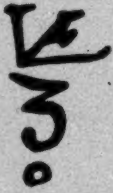


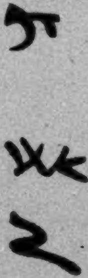
11

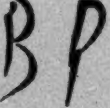


12

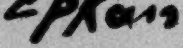

12 bis

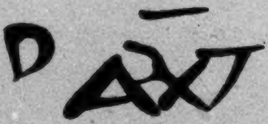

13

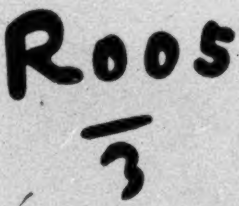

14



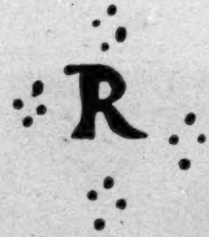
15


16

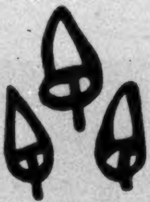

17



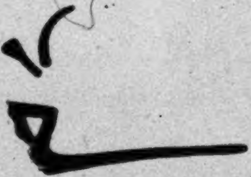
18



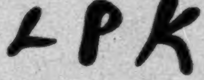
19



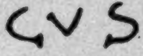
20



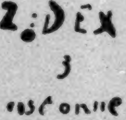
21



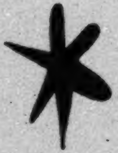
22



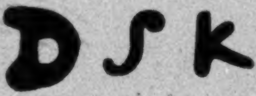
23



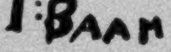
24



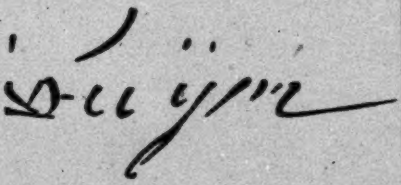
25



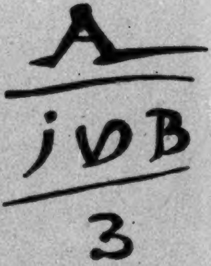
26



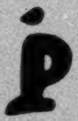
27



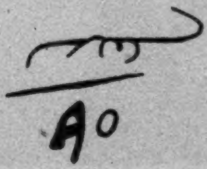
28



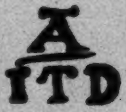
29



30

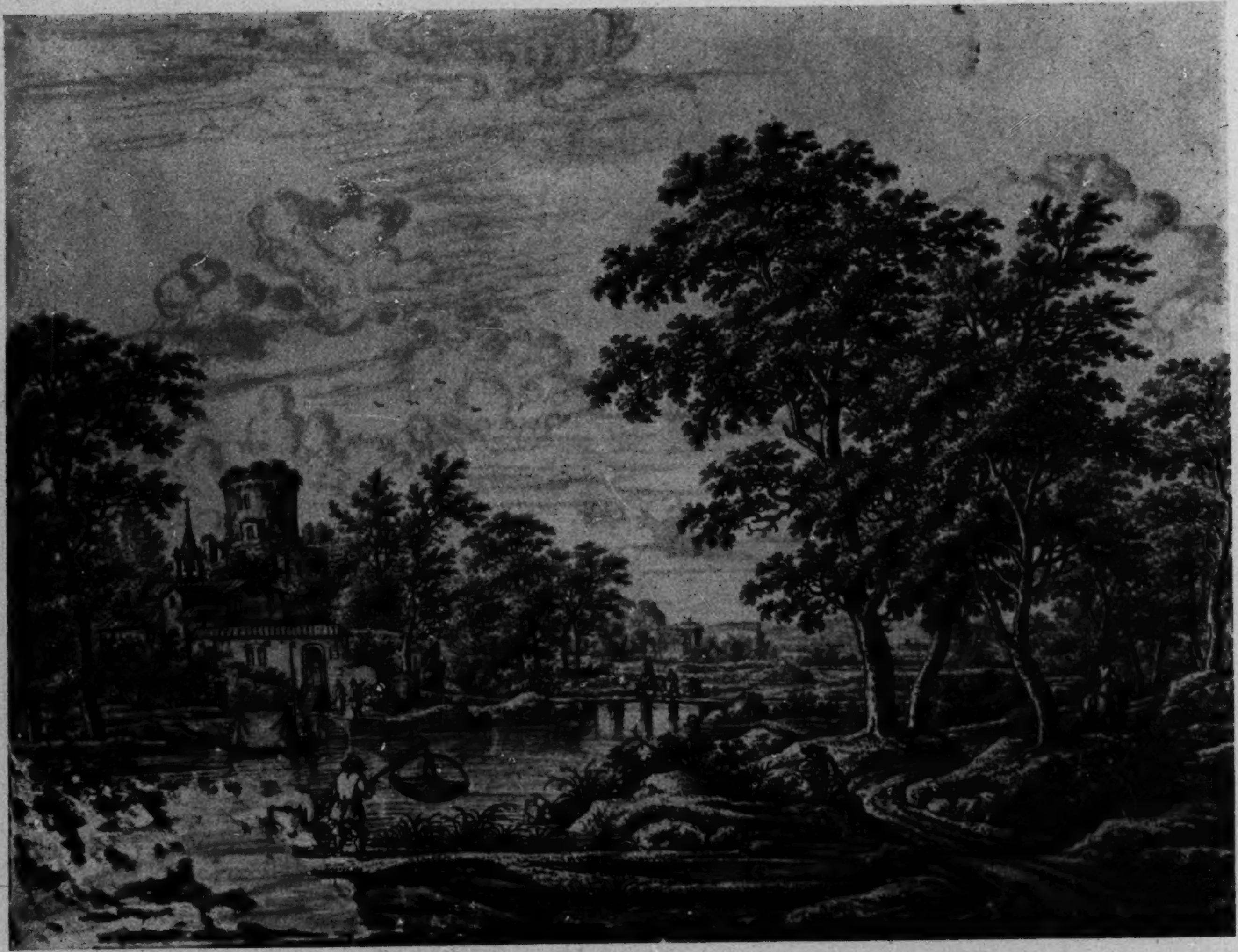


31

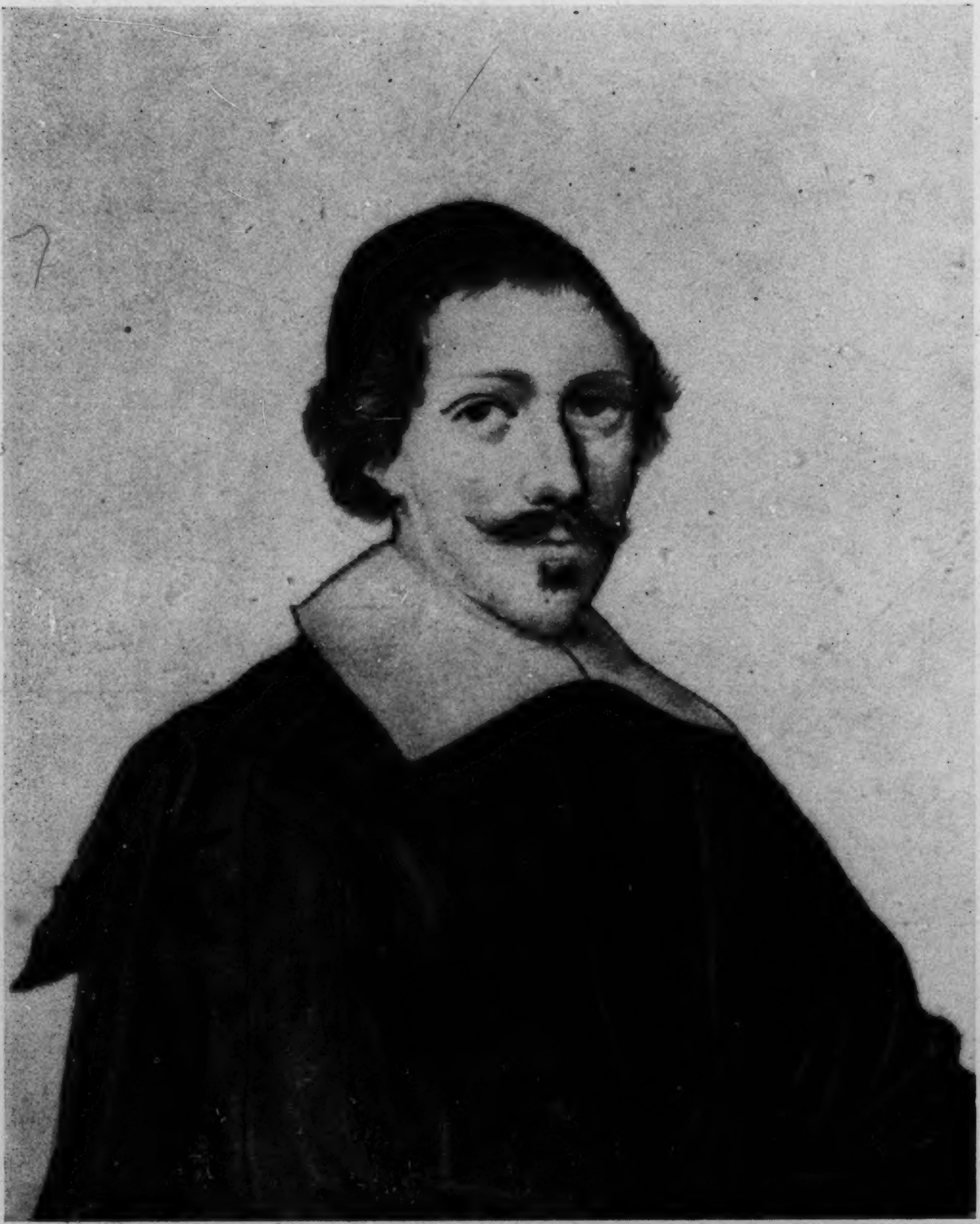


32

Pl. I.



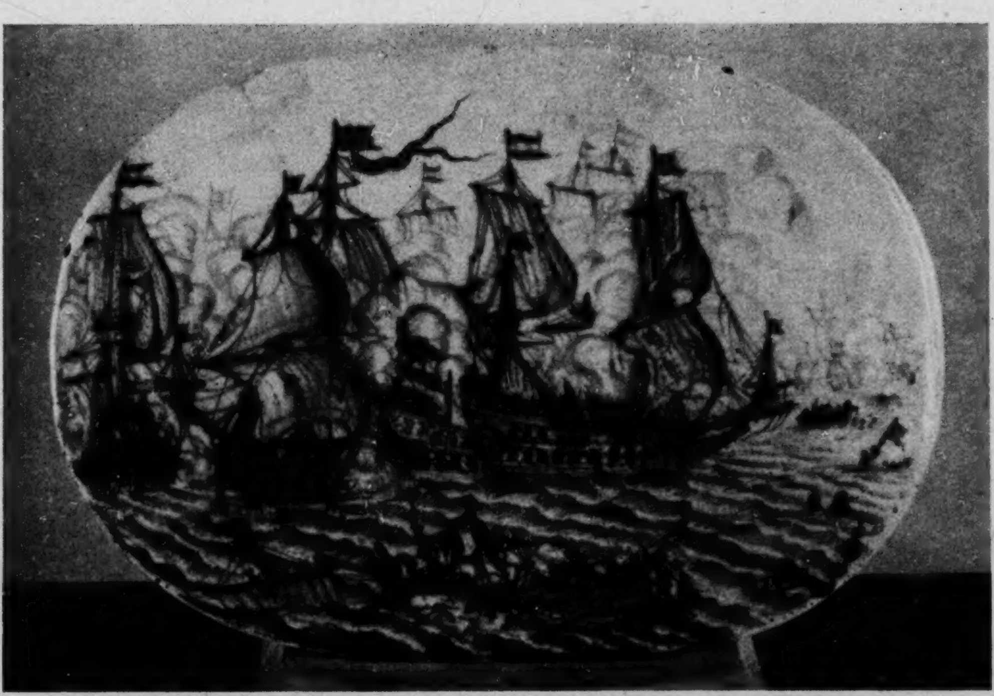
Plaque. Camaïeu bleu. Par Van Frytom, 1692. Collection Fentener Van Flissingen, Pays-Bas.



Plaque. Camaïeu bleu. Portrait de Léonard Fodinoes pasteur à Delft en 1647. Musée de Limoges.

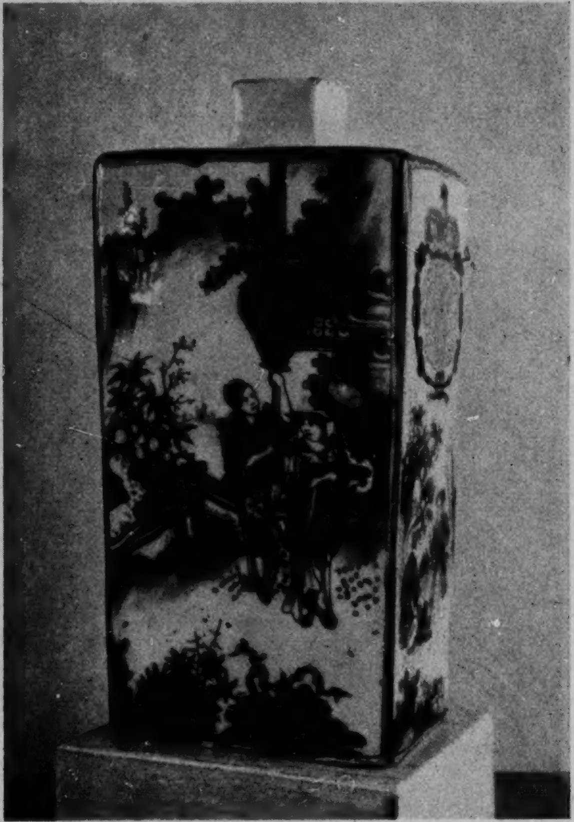
Pl. III.

5



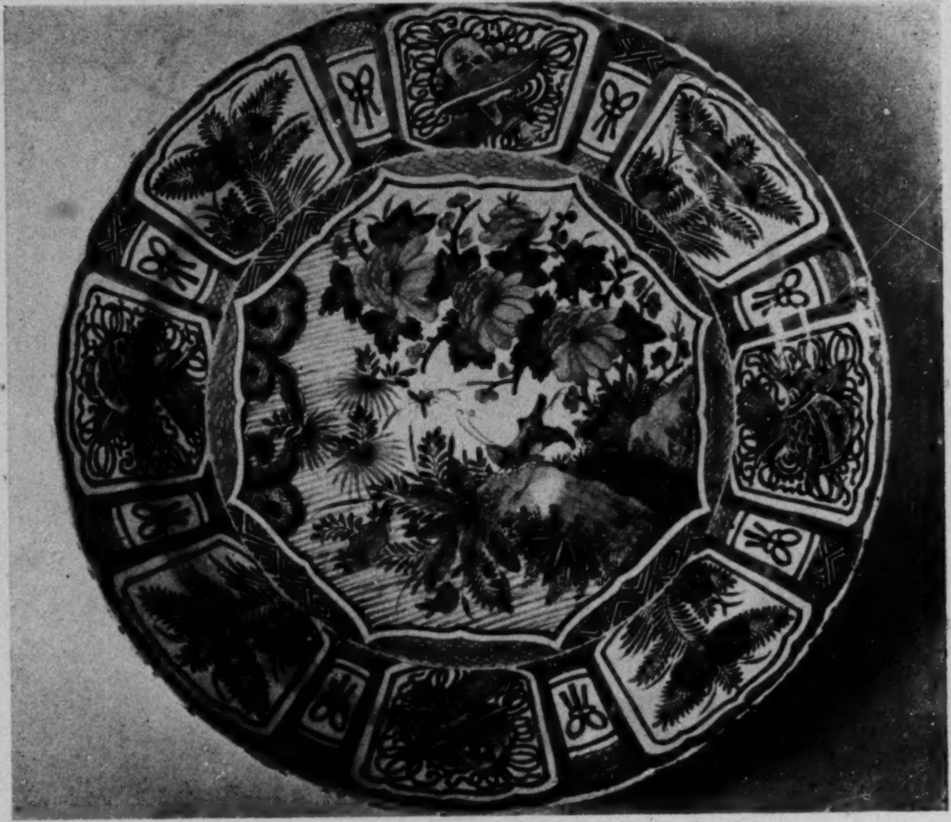
Plaque. Camaïeu bleu. Combat naval de la Hougue. Musée de Sèvres.

Pl. IV.

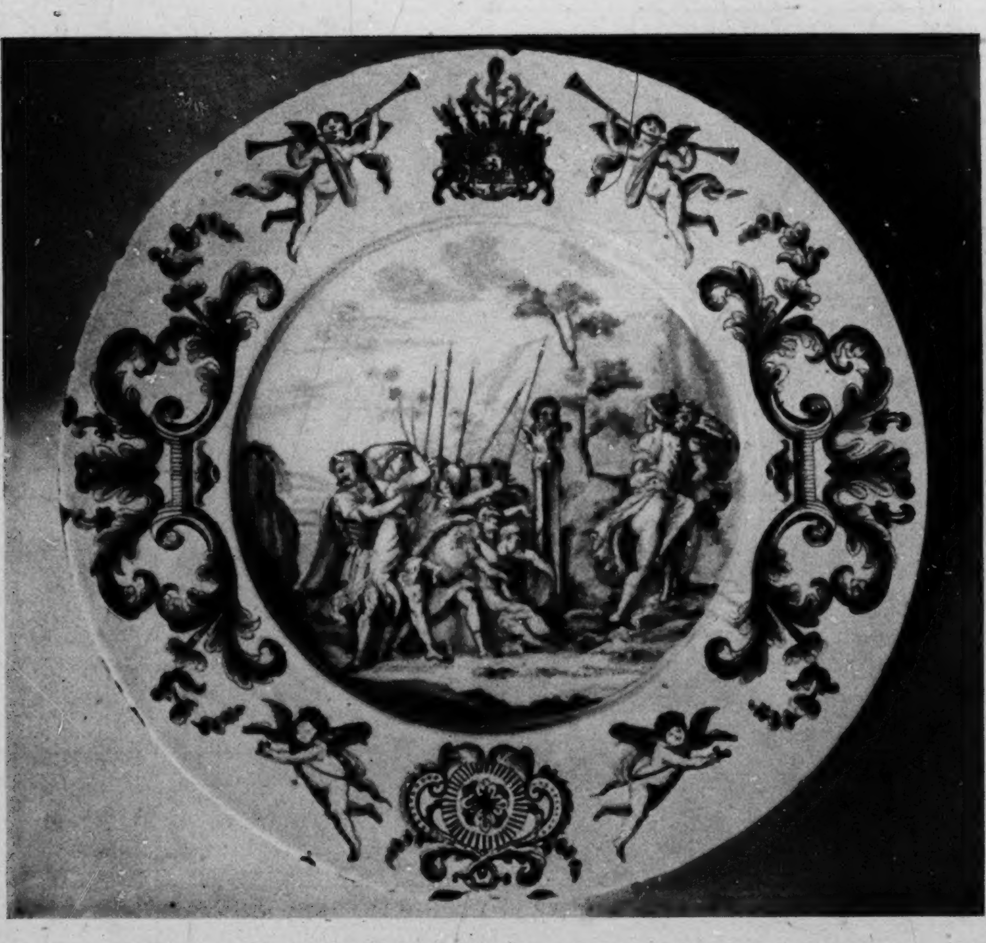


Boite a thé. Par Samuel Van Eenhoorsn. Musée de Sèvres.

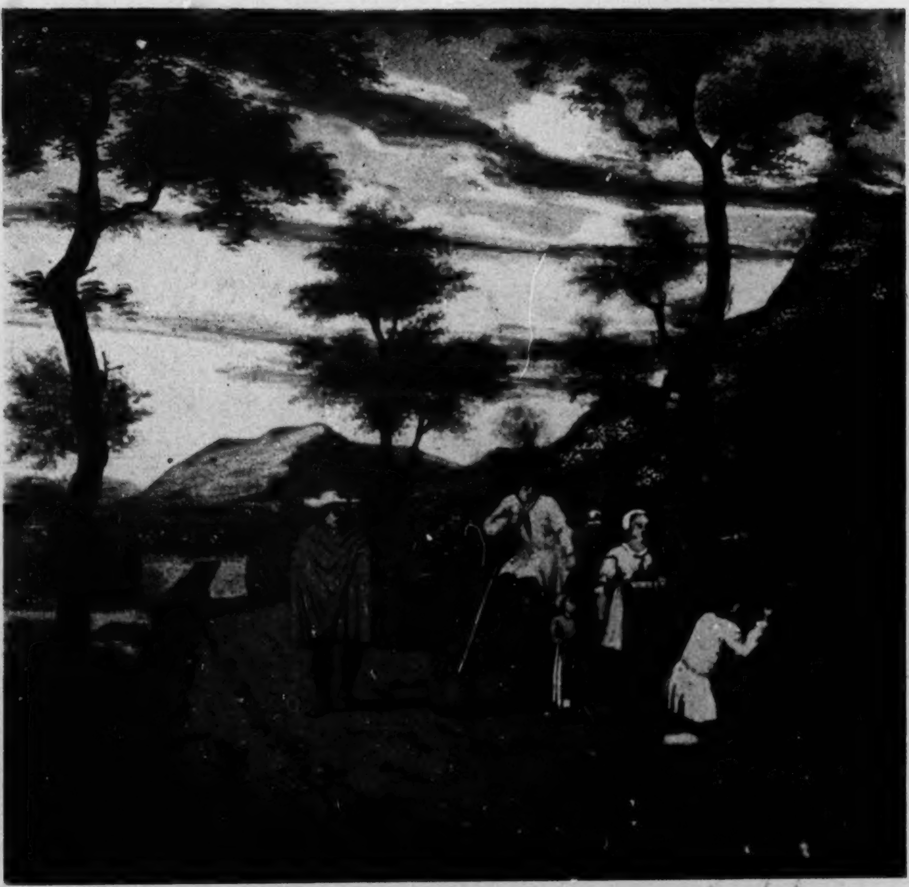
Pl. V.



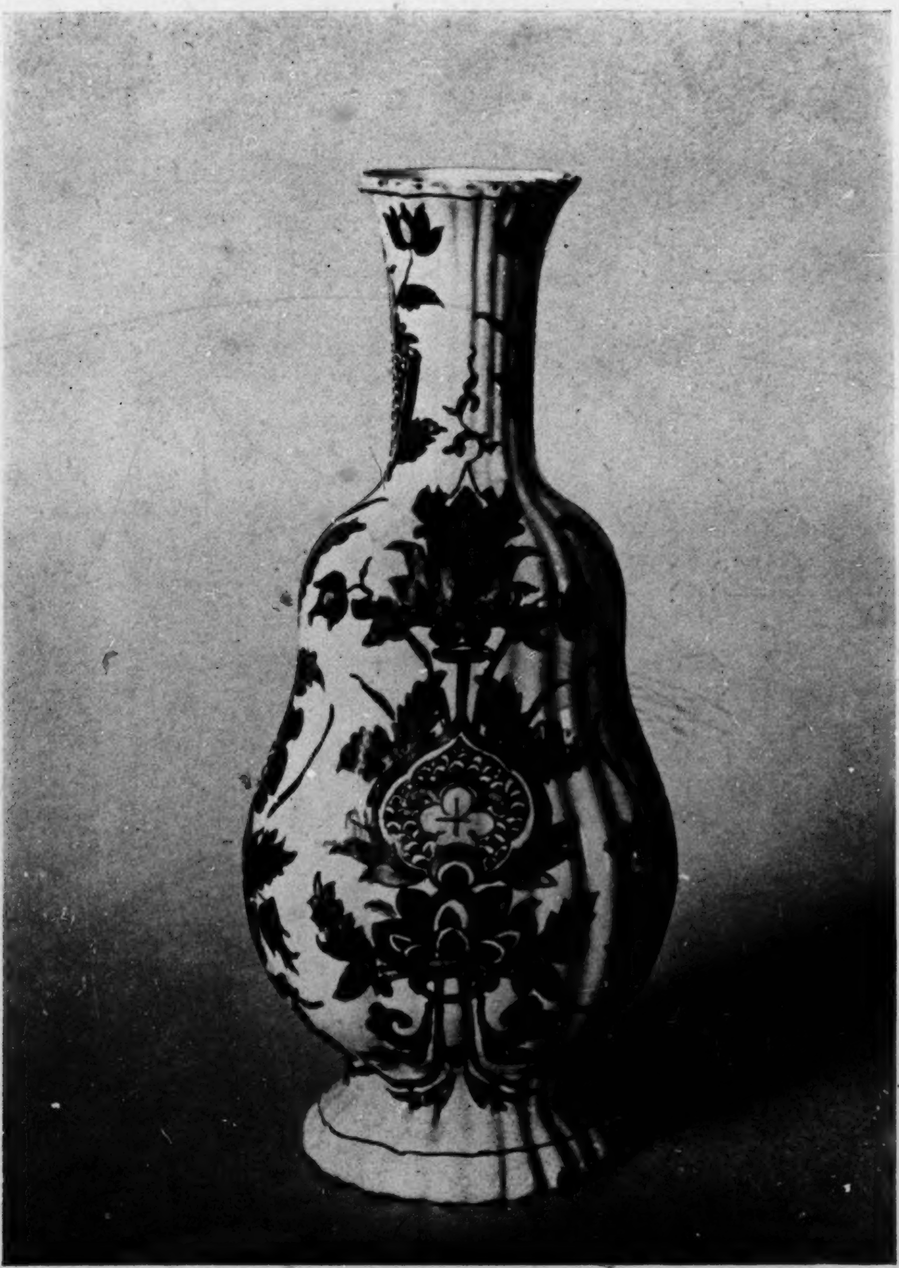
Plat. Musée de Sèvres.



Plat. « L'Enlèvement des Sabines ». Par Jacob Wemmersz. Victoria and Albert Museum.

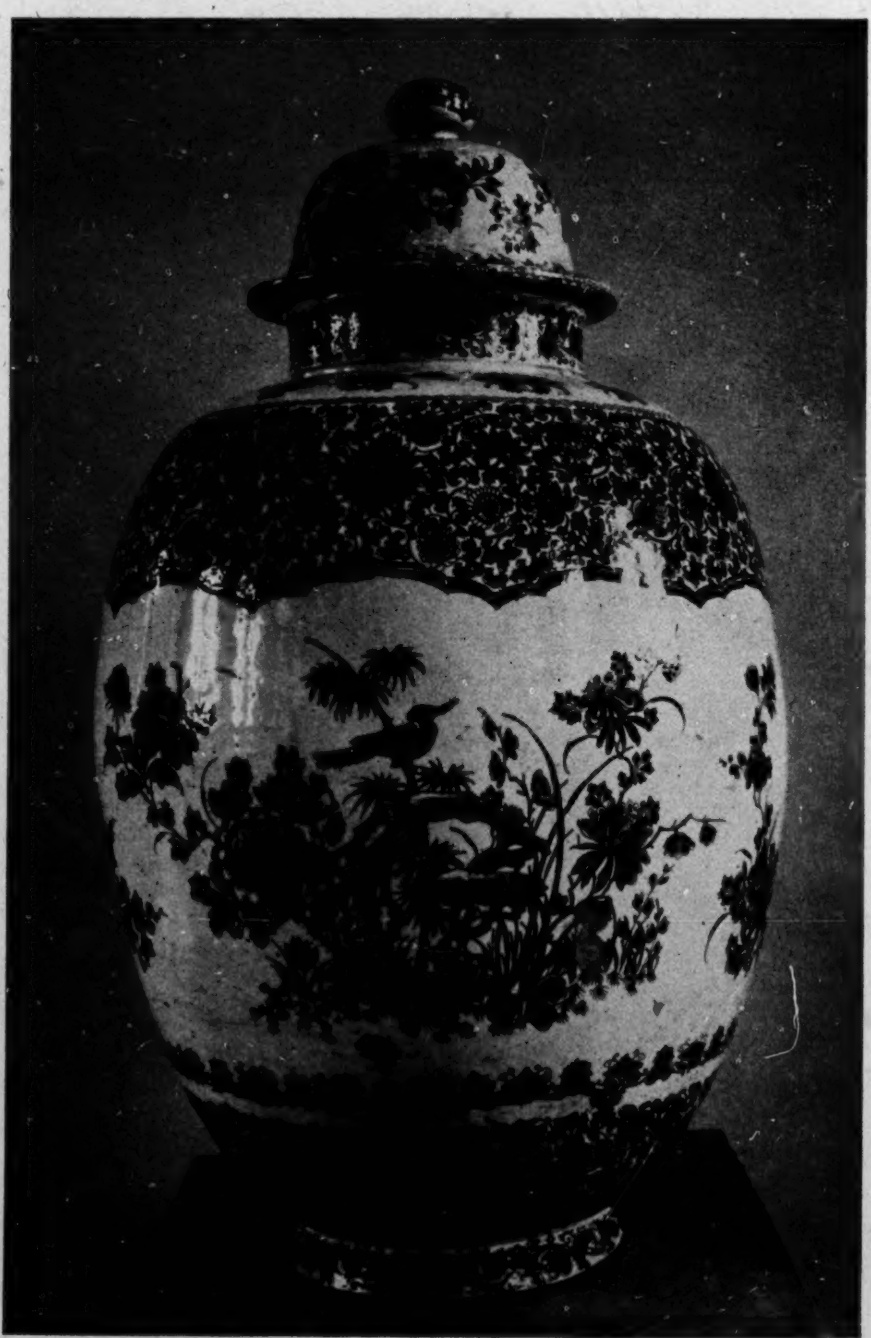


Plaque. Par Gijbert Verhast, vers 1690. Musée de Sèvres.

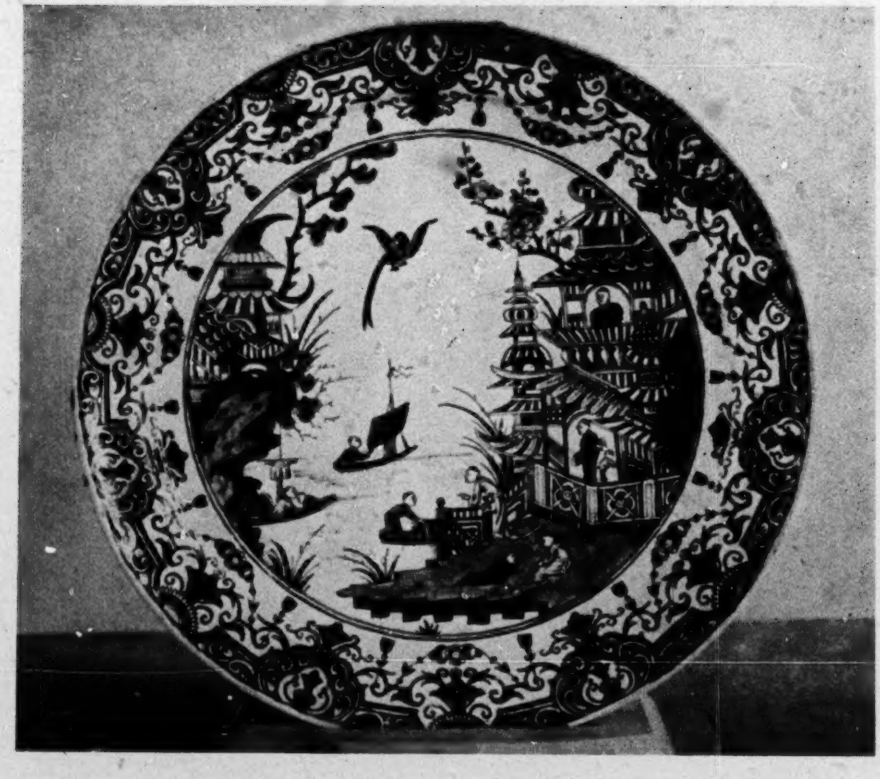


Vase. Rijksmuseum, Amsterdam.

PL. IX.

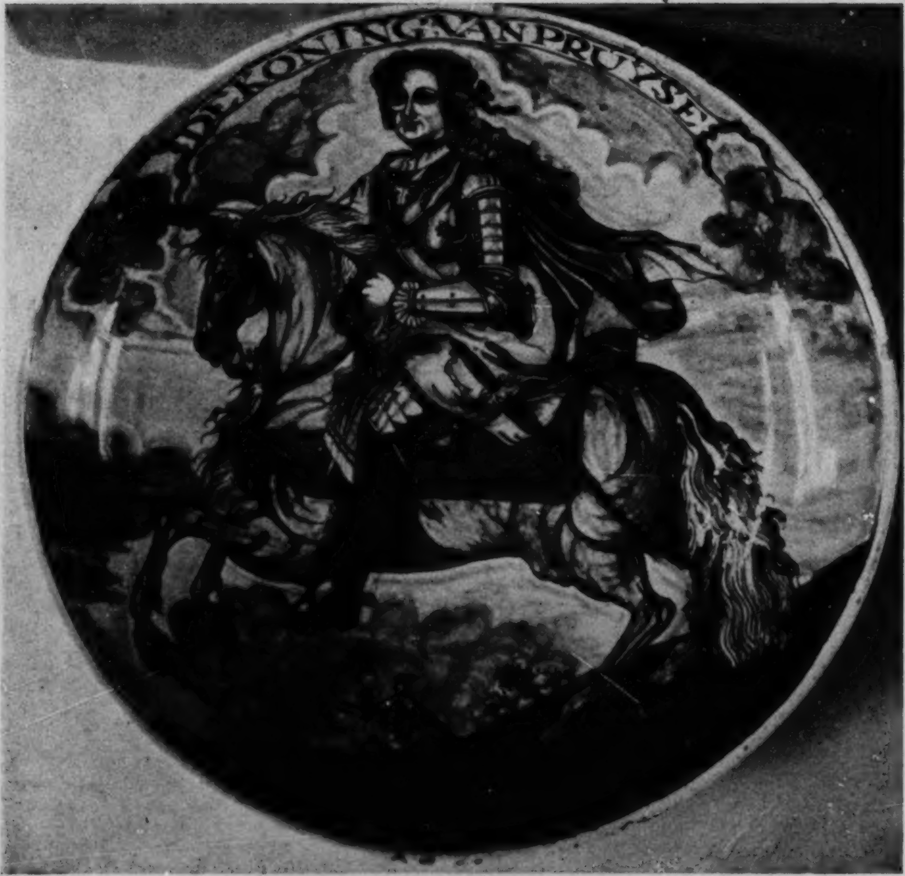


POTICHE. Musée des Arts Décoratifs.

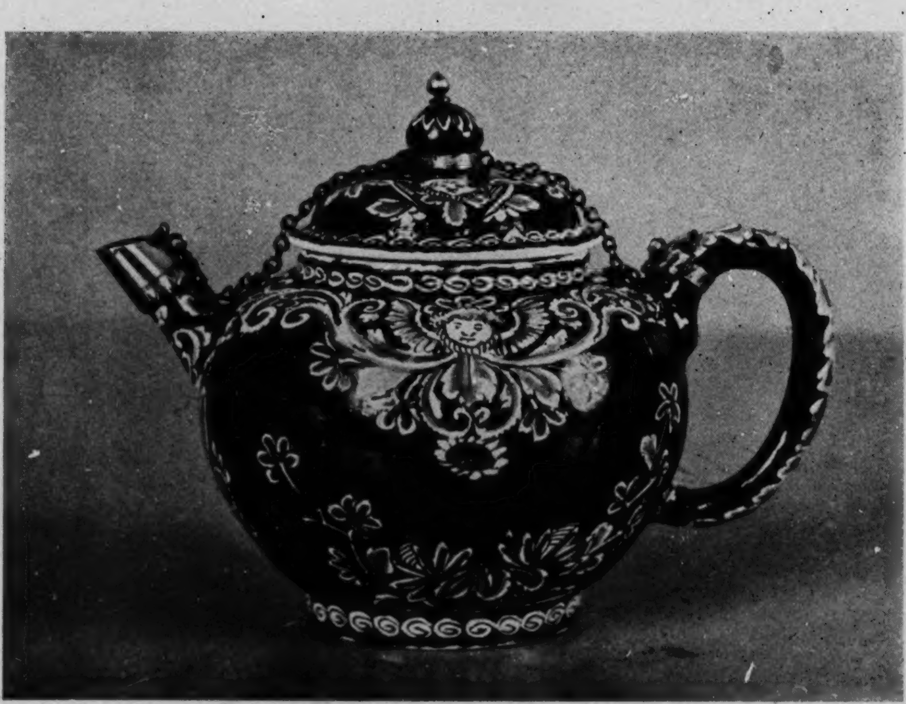


Assiette. Musée de Sèvres.

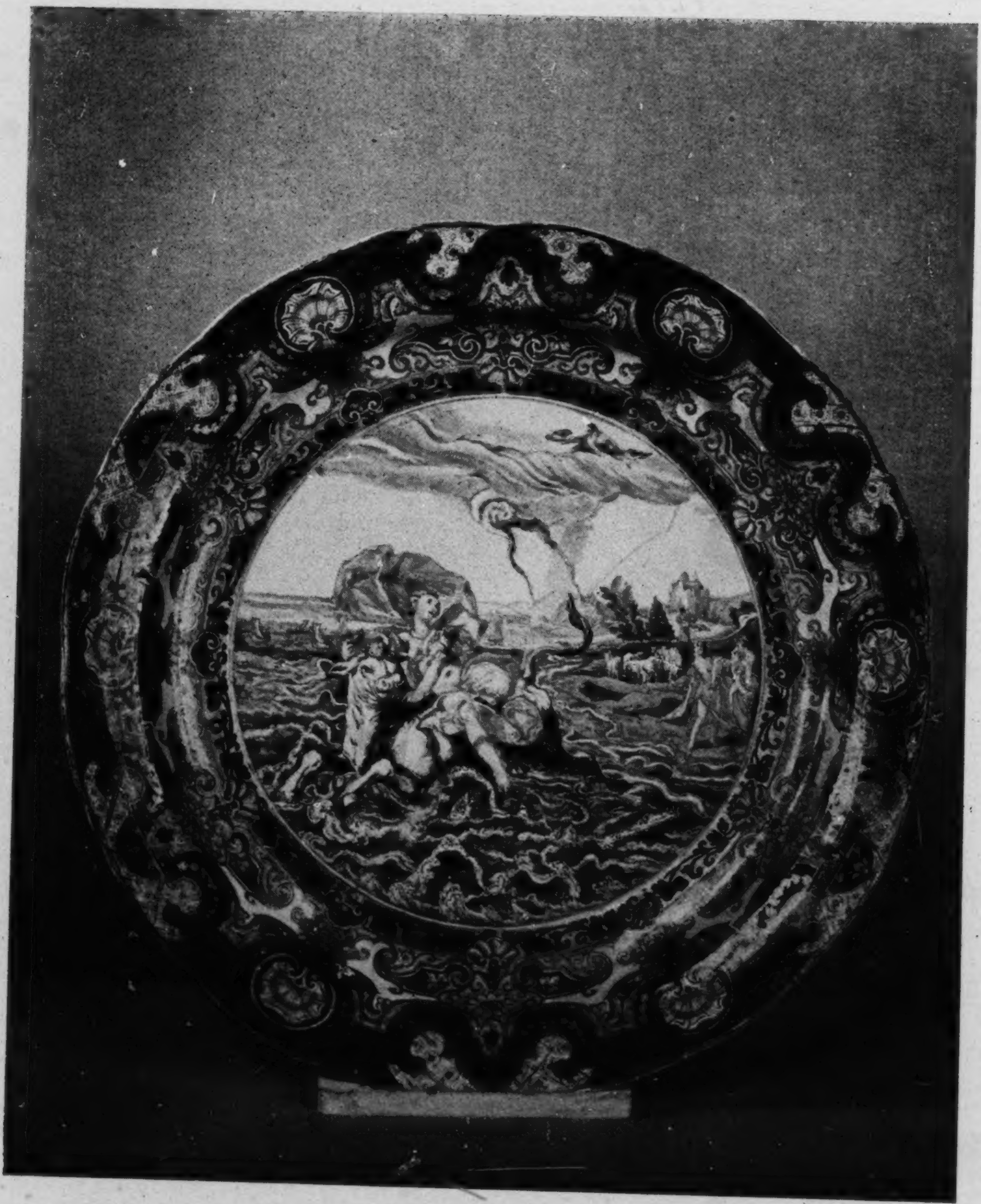
Pl. XI.


DE KONING VAN PRUYSE

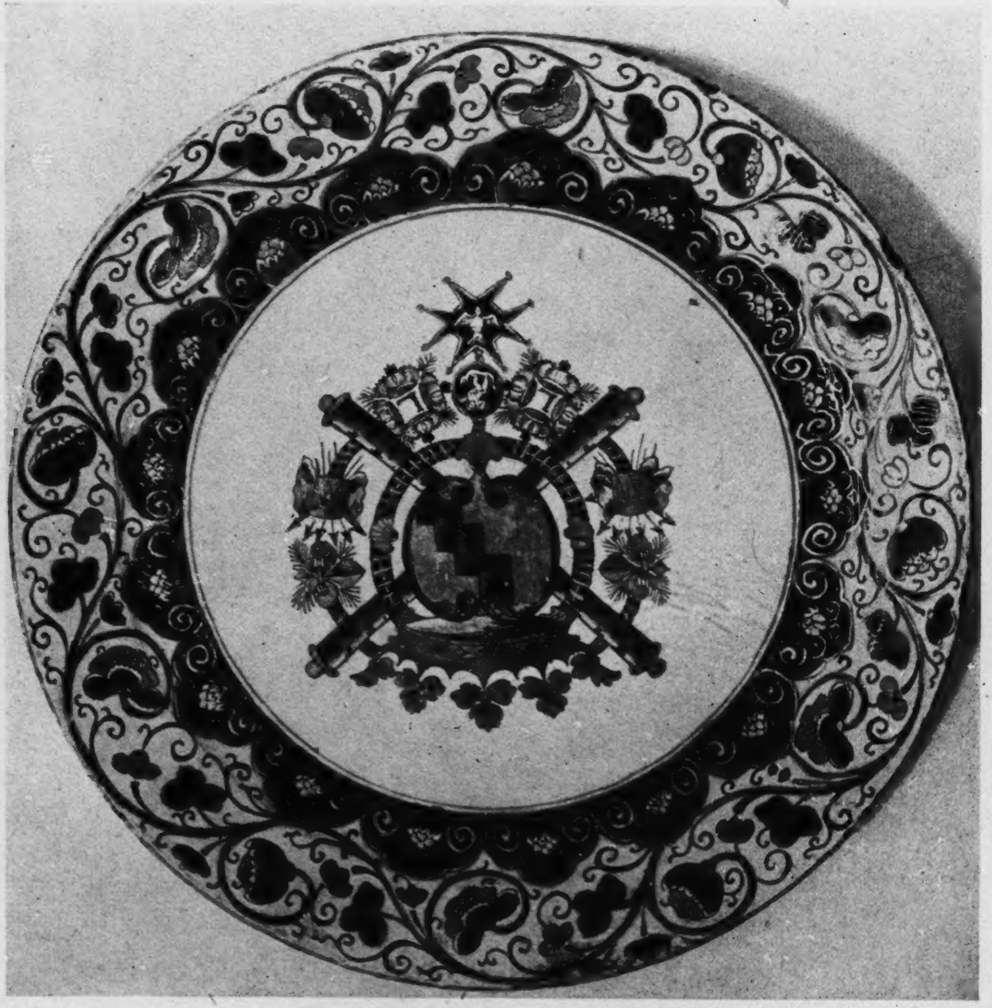
Plat creux. Portrait de Frédéric de Prusse. Musée de Sèvres.



THÉIÈRE. Rijksmuseum, Amsterdam.

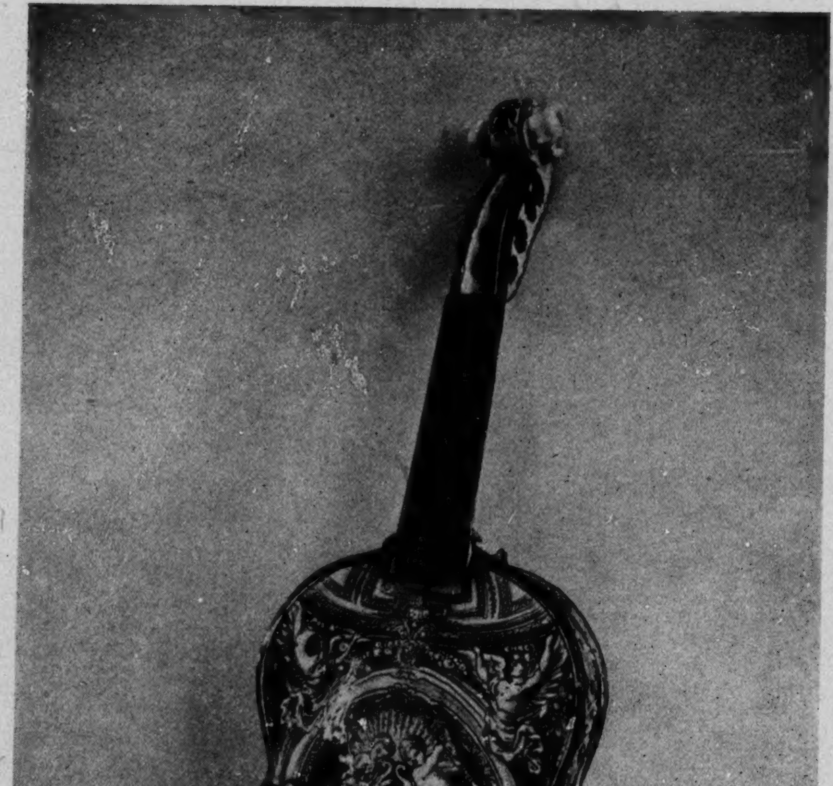


PLAT. « L'Enlèvement d'Europe », vers 1694. Rijksmuseum, Amsterdam.

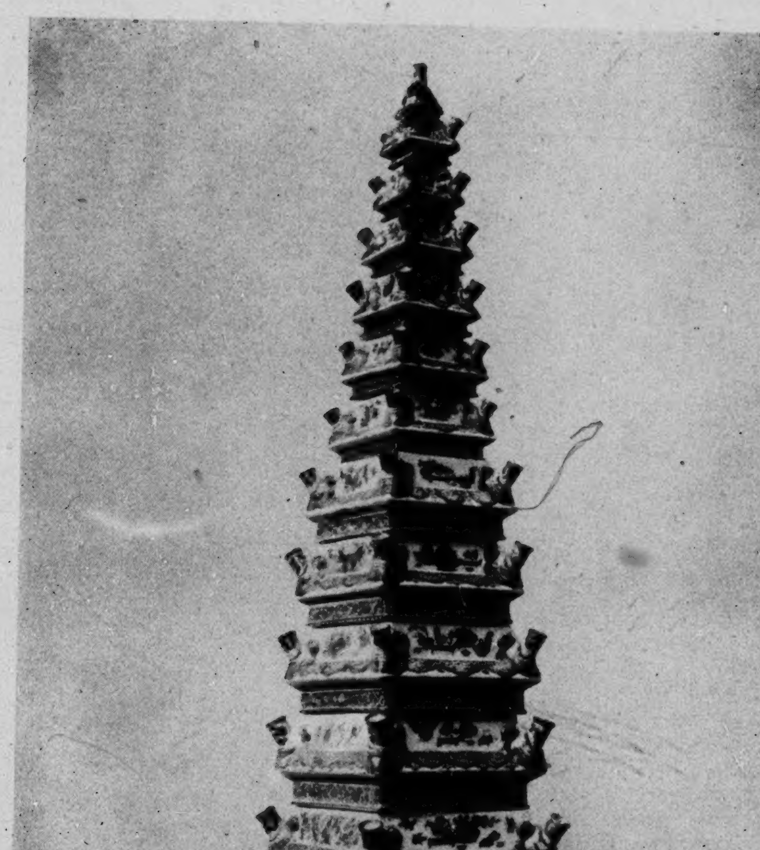


Assiette aux armes de Nicolas Auguste de la Baume. Musée de Sèvres.

Pl. XV.

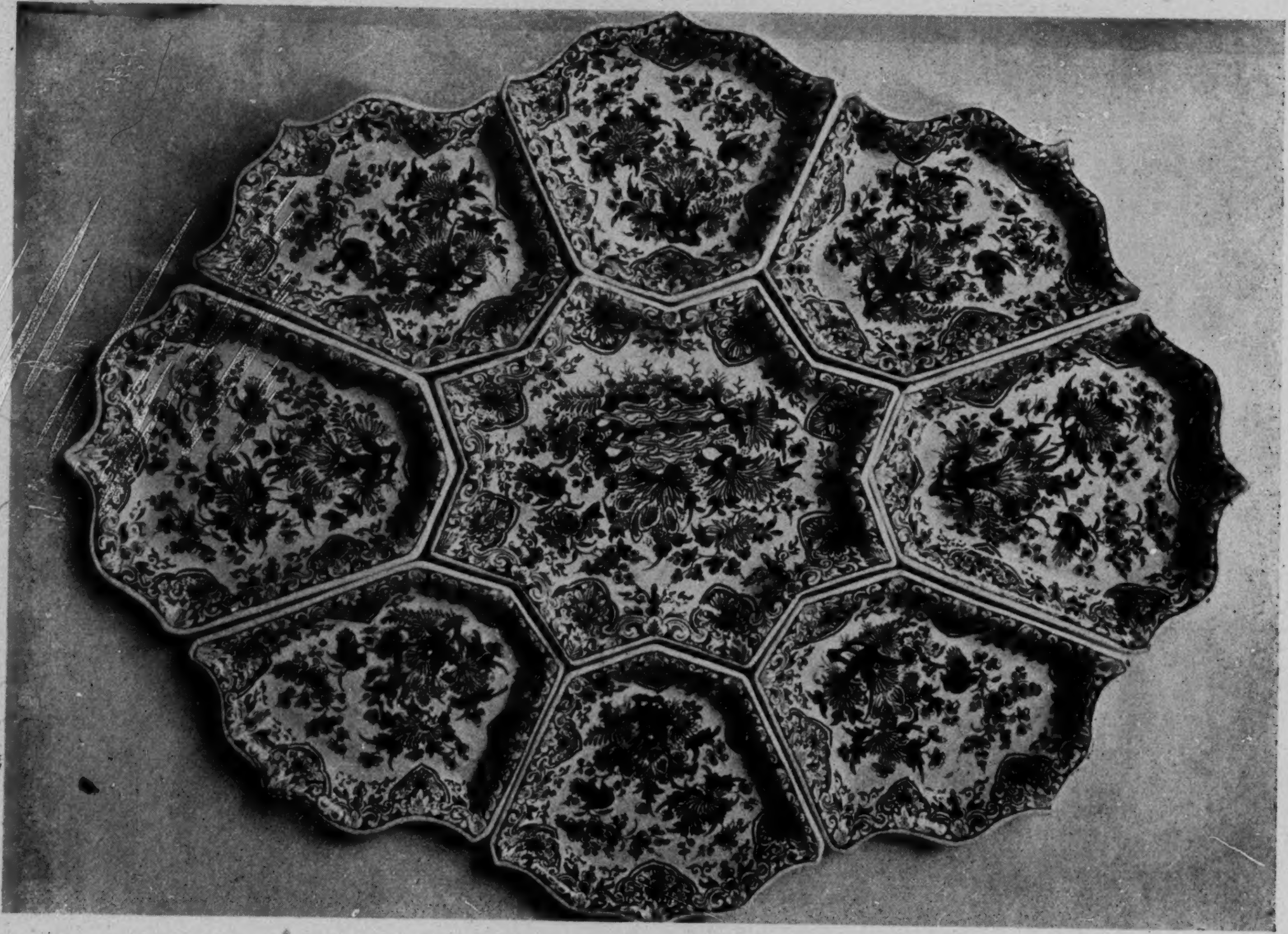


Violon. Camaïeu bleu. Musée de Rouen.



Tulipiere. Camaïeu bleu. Musée du Louvre.

Pl. XVII.



« Rijsttafelstel ». Stedelijk Museum « Het Prinsenhof ». Delft.